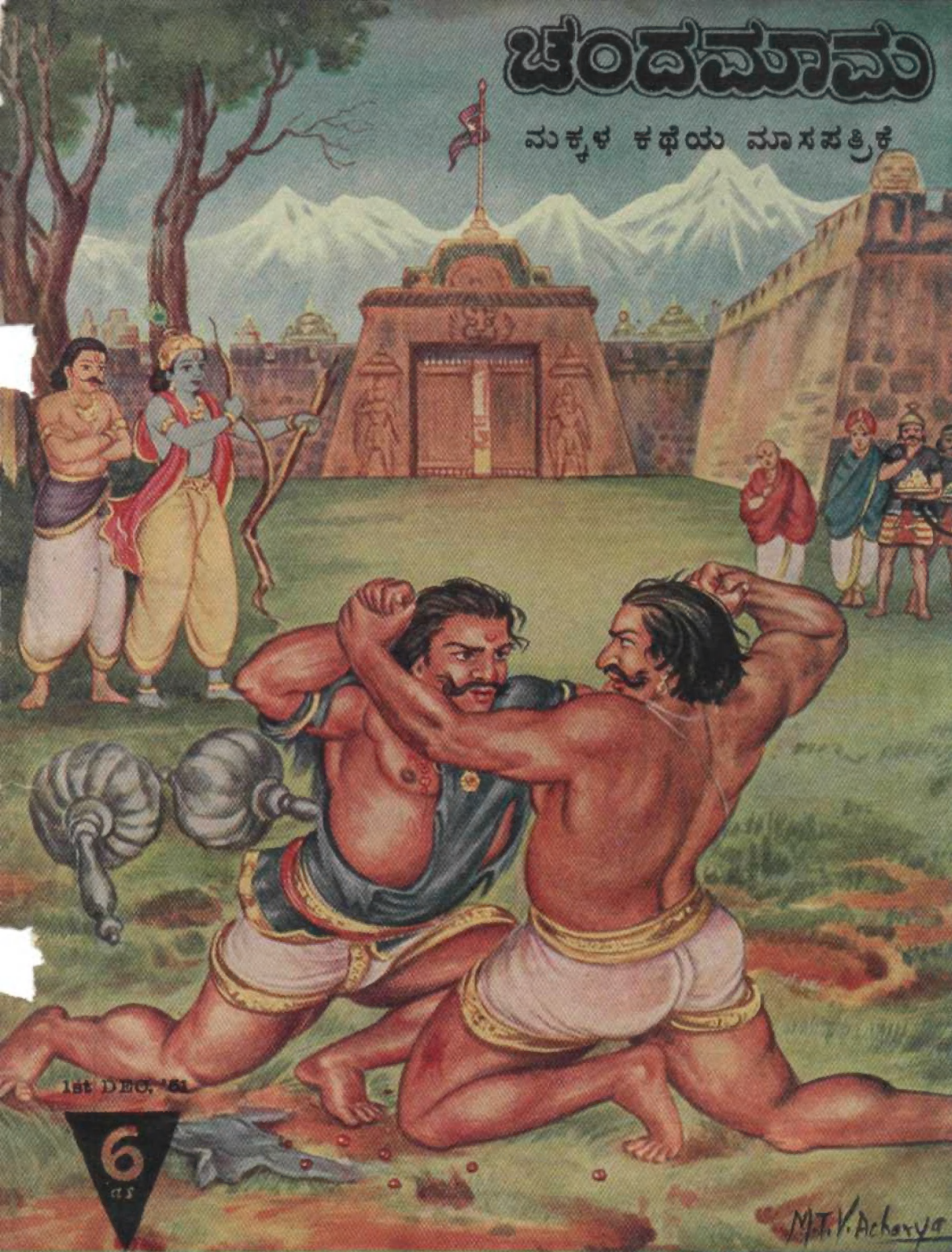


# ಚಂದಮಾಮ

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ

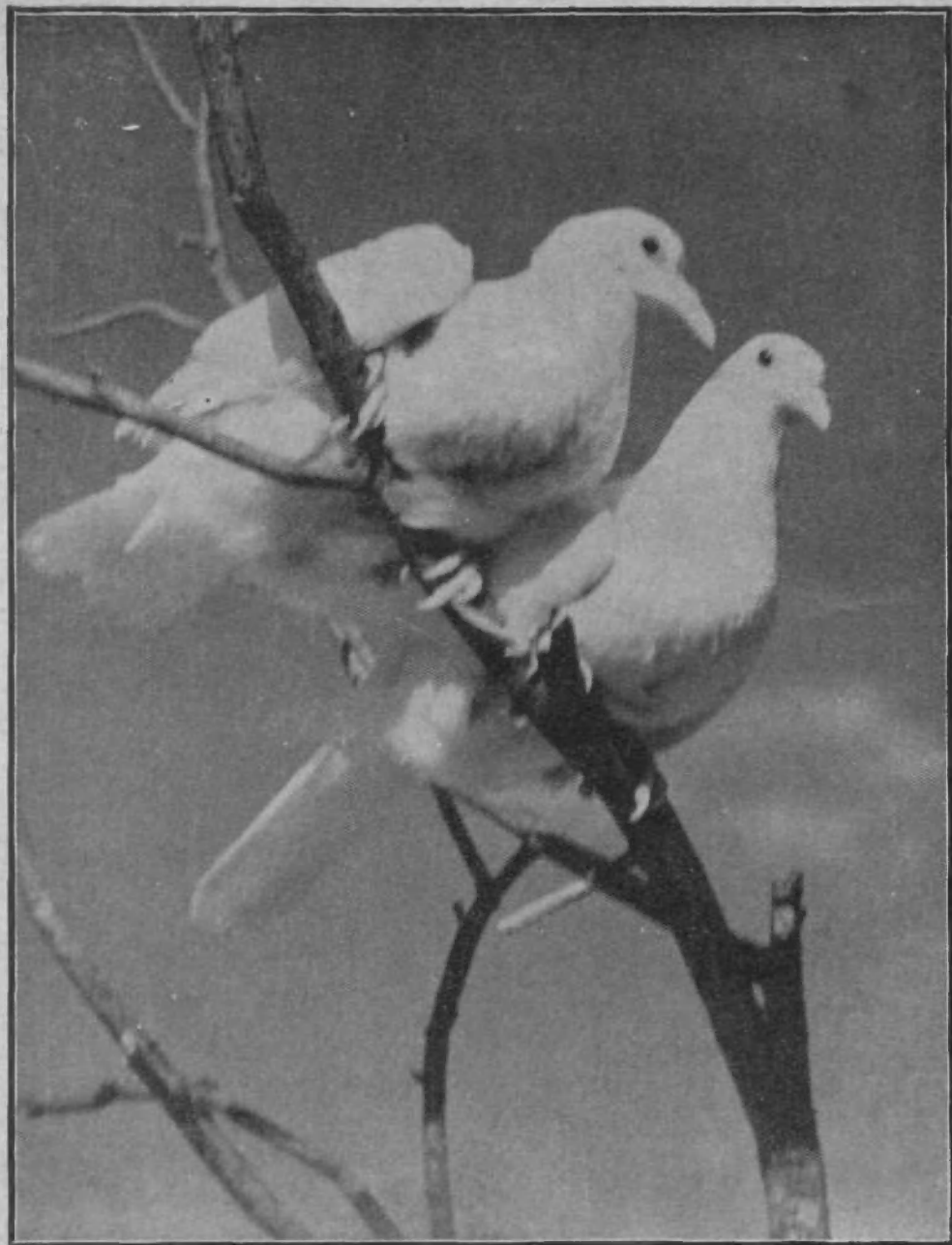


1st DEC. '61

6

RS

M.T.V. Acharya

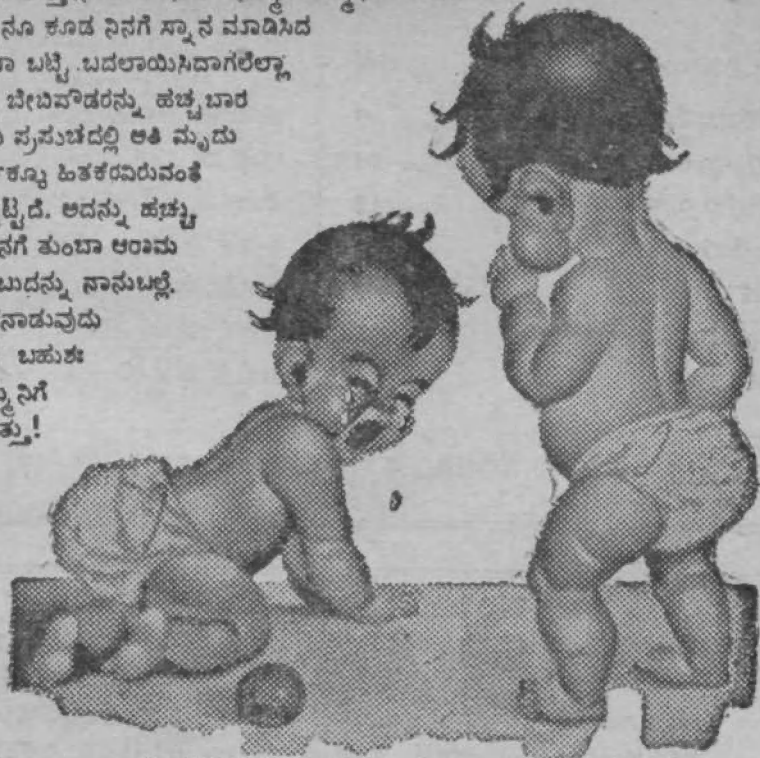


Chandamama, Dec. '51

Photo by R. Krishnan

# ಕೆಲವು ಕಾಯಂದರಿಗೆ ಇದು ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ!

ಮಗುವಿಗೆ ಮುಜುಗರವಾಗಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಒದ್ದೆ ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಹಿಂಸೆಯಾಗು  
ತ್ತಿದ್ದರೆ ಅಳದೆ ಮತ್ತೇನು ಮಾಡೀತು! ನಮ್ಮ ಅಮ್ಮನು ಮಾಡುವಂತೆ  
ನಿಮ್ಮ ಅಮ್ಮನೂ ಕೂಡ ನಿನಗೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿದ  
ನಂತರ ಅಥವಾ ಬಟ್ಟೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ  
ಜಾನ್‌ಸನ್ಸ್ ಬೇಬಿ ಪೌಡರನ್ನು ಹಚ್ಚಬಾರ  
ದೇಕೆ? ಅದು ಪ್ರಸುತದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಮೃದು  
ವಾದ ಚರ್ಮಕ್ಕೂ ಹಿತಕರವಿರುವಂತೆ  
ತಯಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅದನ್ನು ಹಚ್ಚು  
ವುದರಿಂದ ನಿನಗೆ ತುಂಬಾ ಆರಾಮ  
ವಾಗುವುದೆಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ.  
ನಿನಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದು  
ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಬಹುಶಃ  
ನೀನೇ ಅಮ್ಮನಿಗೆ  
ಹೇಳಬಹುದಿತ್ತು!



ಅಮ್ಮ!

ಮುಜುಗರದ ಸಲುವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮಗು ಅಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಜಾನ್‌ಸನ್ಸ್  
ಬೇಬಿ ಪೌಡರು ಹಚ್ಚಿದರೆ ಅದರ ಚಮತ್ಕಾರವು ಕೂಡಲೆ ಕಂಡುಬರು  
ವುದು. ಜಾನ್‌ಸನ್ಸ್ ಬೇಬಿ ಪೌಡರನ್ನಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ವಸ್ತು  
ಗಳು ಎಂತಹ ಮೃದುವಾದ ಚರ್ಮಕ್ಕೂ ಹಿತಕರವಿರುವುದು.  
ಅದಕ್ಕೇನೆಯೇ ಎಷ್ಟೋ ತಾಯಂದಿರು (ತಂದೆಯಿರೂ ಕೂಡ)  
ಅದನ್ನು ತಮಗಾಗಿಯೂ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂದೇ ಒಂದೆ  
ಟಿನ್ನನ್ನು ಕೊಳ್ಳಿರಿ—ಮಗುವಿಗೂ, ನಿಮಗೂ.

ಮಗುವಿಗೆ ಸರ್ವೋತ್ತಮ—ನಿಮಗೂ ಸರ್ವೋತ್ತಮ.



ದೊಡ್ಡ ಟಿನ್ನನ್ನು ಕೊಳ್ಳಿರಿ  
ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ 2 ರೀತಿಯ  
ಹಚ್ಚು ಪೌಡರು ಒಗ್ಗುತ್ತದೆ  
—ಪ್ರಕೃತಿ!

**Johnson's**  
BABY POWDER

ಜಾನ್‌ಸನ್ಸ್  
ಬೇಬಿ ಪೌಡರು

ಸೋಲೆ ದಿಬ್ಬಬಟ್ಟರುಗಳು: ಐ. ಸಿ. ಐ. (ಇಂಡಿಯಾ) ಲಿಮಿಟೆಡ್.

ದ್ವೈಪಕವಿರಲಿ: ಜಾನ್‌ಸನ್ಸ್ 'ಪ್ರಿಕ್ಲೆ ಹೀಟ್' ಪೌಡರು' ಬೆವರು ಸಾಲಿಗೆ ಉತ್ತಮ ನಿವಾರಣೆ.



## ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ	ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ
ಭರತಮಾತೆಯ ಸೇವಕ	.... 9	ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ ಗೂಡು	.... 33
ವೀರ ಬಾಲಕ	.... 10	ಉತ್ತಮ ಪುತ್ರ	.... 39
ಹಿರಿಯರ ಸಣ್ಣ ತನ	.... 12	ಪುಟಾಣಿ ಕಥೆಗಳು	.... 42
ಉಂಡೆಯ ಕಳವು	.... 13	ಸ್ವರ್ಣ ಕೂಪ	.... 44
ಅವಳಿಮಕ್ಕಳ ಕಥೆ	.... 17	ಹಿಗಟುಗಳು	.... 49
ಅದ್ಭುತವಿಷಯ	.... 25	ಇಂದ್ರಜಾಲ	.... 50
ಮೂರ್ಖತನ	.... 29	ಸಿಟ್ಟಿನ ಭಟ್ಟರು	.... 54

ಇವಲ್ಲದೆ ನಗೆಹನಿ, ಪದ್ಯ, ಚುಟಕ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೇಕ.

### ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ★ ಚಂದಮಾಮಾ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳ ಮೊದಲನೆಯದಿನ ಪ್ರಕಟವಾಗುವುದು. ಒಡನೆಯೇ ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ ಪೋಸ್ಟ್ ಮುಖಾಂತರ ಕಳಿಸಲಾಗುವುದು. ಯಾರಿಗಾದರೂ ಪ್ರತಿಯು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಹೆಚ್ಚೆಂದರೆ 7 ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ತಲಪದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕೂಡಲೇ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸ್ಥಳೀಯ ಪೋಸ್ಟ್ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ ಆಮೇಲೆ ನಮಗೆ ತಡಮಾಡದೆ ತಿಳಿಸಬೇಕು.
- ★ ಅಂತಹ ದೂರು ನಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಆಯಾತಿಂಗಳ 10 ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ತಲಪಬೇಕು. ತಡವಾಗಿ ಬಂದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ★ ಚಂದಾದಾರರು ಬರೆಯುವ ಯಾವ ಪತ್ರದಲ್ಲೇ ಆಗಲೀ ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಮೂದಿಸಿರಬೇಕು. ಇದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಸಂಖ್ಯೆ ನಮೂದಿಸದೆ ಬರೆಯುವ ಚಂದಾದಾರರ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
- ★ ಅಂತಹ ಚಂದಾ ಸಂಖ್ಯೆ ಪ್ರತಿ ಚಂದಾದಾರರಿಗೂ ಅವರ ಚಂದಾ ಹಣ ಸಂದಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲೂ, ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಸಲ ಕಳಿಸುವ ಚಂದಮಾಮದ ಸುತ್ತು ಕಾಗದದ ಮೇಲೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತೆ.
- ★ ನಾವು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಅಂಚೆಮೂಲಕ ಕಳಿಸಿದಮೇಲೆ ಅವು ಚಂದಾದಾರರನ್ನು ಸೇರದಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ಜವಾಬ್ದಾರರಲ್ಲ. ಆದರೆ ಚಂದಾದಾರರು ಅವಶ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಆಫ್ ಪೋಸ್ಟಿಂಗ್ ನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ರಿಜಿಸ್ಟರ್ಡ್ ಪೋಸ್ಟಿನಲ್ಲಾಗಲಿ ಪ್ರತಿ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

**CHANDAMAMA**



ಮಧುರತಮರಿಗೆ ಮಧುರ



ಇವರಿಗೆ ಕೂಡಲು ಮಾರ್ಟಿನ್ಸ್  
ಸ್ವೀಟುಗಳಿಗಿಂತ ಉತ್ತಮವಾದುದಿಲ್ಲ.

**MORTON**



ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕ.

ಸಿ. ಅಂಡ್ ಈ. ಮಾರ್ಟಿನ್ (ಇಂಡಿಯಾ) ಲಿಮಿಟೆಡ್.

FOR PLEASANT READING &  
PROFITABLE ADVERTISING:

## CHANDAMAMA GROUP

(HINDI, TELUGU, TAMIL & KANNADA)

EVERY MONTH ADORES

1,05,000 HOMES

AND

ENCHANTS TEN TIMES THE

NUMBER OF READERS

THROUGHOUT INDIA

★

GROUP PAGE Rs. 350

★

ENQUIRE :

P. O. BOX 1686, MADRAS-1

## ಚಂದಮಾಮ

ನಾಲ್ಕು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ

★

ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ

ಚಂದಾಮಾಮ

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೦-೬-೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೪-೮-೦

ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ

ಚಂದಮಾಮ

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೦-೬-೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೪-೮-೦

ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ

ಅಂಬುಲಿಮಾಮ

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೦-೬-೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೪-೮-೦

ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಬರೆದು  
ಏಜೆನ್ಸಿ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿ

★

ಚಂದಮಾಮ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,

ಪೋಸ್ಟ್ ಬಾಕ್ಸ್ ನಂ. ೧೬೮೬

ಮದ್ರಾಸು - ೧.

ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು  
ಪ್ರತಿ ಒಂದು ಕಂಪನಿಯ ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್  
ಗಳೂ, ರಿಕಾರ್ಡುಗಳೂ, ನಿಡಲ್‌ಗಳೂ,  
ಪ್ರಿಂಗ್‌ಗಳೂ, ಸೌಂಡು ಬಾಕ್ಸ್‌ಗಳೂ ಮತ್ತು  
ಹಳೆ ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್‌ಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಪಾರ್ಟ್ಸ್  
ಗಳು ಲಕ್ಷಾಂತರ ಸ್ವಾಕುಯಿರುತ್ತವೆ. ನಮ  
ಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ವಾಕುಗಳು ಇಡಿ  
ಮೈಸೂರುದೇಶದ ಏಜಂಟರುಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ.

ಪ್ರತಿ ಒಂದು ಕಂಪನಿಯ ರಿಕಾರ್ಡುಗಳಿಗೂ  
ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ಬೆಲೆ 0-8-0 ಯಂತೆ ವಜ  
ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್‌ಗಳಿಗೂ  
ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ಬೆಲೆಗೆ 100-ಕ್ಕೆ 15 ನಂತೆ  
ವಜಾ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ.

ರಿಪ್ಲೈ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವರು ಸ್ವಾಂಪು ಕಳುಹಿಸ  
ದಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಿಗಾ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಸೀತಾಫೋನ್ ಕಂಪನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

## ಡೋಂಗರೇ ಬಾಲಾಮೃತ

ಇದು ಸೊರಗಿ ಕಡ್ಡಿಯಂತಾದ ಚಿಕ್ಕ  
ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಪುಷ್ಟಿ  
ಯನ್ನೂ ಬಲವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ.  
ಇದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳ  
ಹಲ್ಲುಗಳು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಹೊರ  
ಬೀಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

## ಪರ್ಲ ಕಾಡಾ

ಶರೀರದಲ್ಲಿಯ ಅಸಹ್ಯ  
ಉಷ್ಣತೆಯನ್ನು  
ತೆಗೆದುಹಾಕುವದು.

ಪರ್ಲಕಾಡ ಶರೀರದ ಒಳಗಿನ ಮತ್ತು  
ಹೊರಗಿನ ಉರುಪನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ  
ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ತಂಪಾಗಿರುವದು ಅವ  
ಡನ. ಅಜೀರ್ಣವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವ  
ವದು, ಶಾರೀರಿಕ ಮತ್ತು ಮನನಕ  
ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವದು. ಧಾತು  
ವದಲ್ಲಿಯ ಉಷ್ಣತೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾ  
ಡಿಸಿ ಪುಷ್ಟಿಕರ ಮಾಡುವದು.



## ಅಬಲಾಮೃತ

ಪ್ರೀಯರ ನಿಶಕ್ತಿ, ಯಾವನ,  
ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸುಧಾರಿಸುತ್ತದೆ

ಬಳಿದುಪ್ಪುವ, ಬಳಿದುಪ್ಪು ಮತ್ತು ಕೆಂಪುಪ್ಪುವ,  
ಮಕ್ಕಳ ಹೆರಿಗೆಯಿಂದಾಗಿ ಬರುವ ಹೃದ ಮತ್ತು ಇತರ  
ಎಲ್ಲಾ ರೋಗಗಳನ್ನೂ, ನಿಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ, ಗರ್ಭಾಶಯದ  
ಅತಿಸಾರವನ್ನೂ, ತಡೆಯಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಬೆನ್ನು  
ಸೋಪು, ಬೊಂಕಮೋಪು, ಕೃಮಿಕೀಟ ಮತ್ತು ಅ  
ಲ್ಪವೂ, ಧಾರಾಳವೂ ಆದ ಮುಟ್ಟು ದೋಷ ಇಂತಹ  
ಮುಟ್ಟು ದೋಷಗಳಿಂದ ಪ್ರೀಯರ ದೇಹಾರೋಗ್ಯ  
ವನ್ನೇ ಹಾಳುಮಾಡುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲದೆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ  
ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ ಹೋಗಿ  
ಲಾಡಿಸಿ ಅಕಾಲದಲ್ಲೇ ಮು  
ಡುಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು.  
ಪರ್ಲ ಅಬಲಾಮೃತವು  
ಈ ಎಲ್ಲಾ ದೋಷಗಳನ್ನೂ  
ಸರಿ ಪಡಿಸುವುದು.



ಪರ್ಲ ಎಂಟ್ ಕಂಪನಿ

ಬೆಂಗಳೂರು. ೨೭.



# ಆಂಧ್ರಾ ಇನ್ಸುರೆನ್ಸ್ ಕಂಪೆನಿ, ಲಿಮಿಟೆಡ್ ಹೆಡ್ ಆಫೀಸು :: ಮಚಲೀಪಟ್ಟಣ.

ವಿಮಾ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ 25 ಸಂವತ್ಸರಗಳು ಜಯಪ್ರದವಾಗಿಯೂ  
ಸಮರ್ಥತೆಯಿಂದಲೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸಂಸ್ಥೆ.

1950 ರಲ್ಲಿ ನೂತನ ವ್ಯಾಪಾರ .... 2 ಕೋಟಿ. ರೂ. ಗಳು.  
ಒಟ್ಟು ವಿಮಾ ನಿಧಿ ( ಸುಮಾರು ) .... 1 ಕೋಟಿ 80 ಲಕ್ಷ. ರೂ. ಗಳು.

ಜೀವ ವಿಮೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ - ಅಗ್ನಿ - ಮೋಟಾರು  
ಪ್ರಮಾದ - ನೌಕಾ - ವಿಮಾವ್ಯಾಪಾರಗಳೂ ನಮಲ್ಲಿ ಉಂಟು.

ನಮ್ಮ ಆಫೀಸುಗಳು

ಮದ್ರಾಸು, ಬೊಂಬಾಯಿ, ಕಲ್ಕತ್ತಾ, ನಾಗಪುರ, ದೆಹಲಿ, ಬೆಂಗಳೂರು,  
ಬೆಳಗಾಂ, ಅನಂತಪುರ, ಸಿಕಂದರಾಬಾದ್, ಕೊಯಮುತ್ತುರು, ಬರ್ಹಾಂಪುರ,  
ಎರ್ನಾಕುಲಂ, ಬೆಜವಾಡ, ಗುಂಟೂರು, ಜಂಶೀದಪುರ, ವಿಶಾಖಪಟ್ಟಣ,  
ರಾಜಮಹೇಂದ್ರ, ಮಂಗಳೂರು, ದಿಬ್ರುಗರ್, ( ಅಸ್ಸಾಂ ).

ಐ. ಟಿ. ಎಲ್. ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್

ನಿಮ್ಮ ಮುಡ್ಡು ಕಂದನ  
ಅರ್ಜೀರ್ಣ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು ತಡೆದು  
ಆರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಅಮೃತಪಾನ.

ತಯಾರಕರು :

ದಿ ಮೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್  
ಟೆಕ್ಸ್ಟೈಲ್ ಲ್ಯಾಬೋರೇಟರಿ  
ಲಿ ಮಿ ಟೆಡ್.

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಪೋಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು 3



ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ  
ಹೆಗ್ಗುರುತು



## ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್

## ಹೆಲ್ತ್ ಸೀಲುಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಿರಿ



ಪ್ರತಿ ಜನಾಂಗಕ್ಕೂ ಅದರ ಆರೋಗ್ಯ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಆರೋಗ್ಯವಿಷಯಕ ಸೇವೆಯೂ ಸಹ ಅವಶ್ಯಕವಿದ್ದಷ್ಟು ಉತ್ತಮವಾಗಿಲ್ಲ ಈ ಸೇವೆ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಬೇಕು. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಆರ್ಥಿಕ ಮುಗ್ಧ ಟ್ಟಿನಿಂದ ಅದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ.

ಅದುದರಿಂದ ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಪ್ರಭುತ್ವವೂ ಒಂದಾಗಿ ಸಹಕರಿಸಿ ಈ ಕುಂದನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಸಹಾಯಕ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಲ್ತ್ ಸೀಲುಗಳೂ, ಹೆಲ್ತ್ ಸ್ವಾಂಪುಗಳೂ ಆಯಾ ಪ್ರಭುತ್ವಗಳಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಹಾಯಕರಾಗಿವೆ. ಹಾಗೇ ನಮ್ಮ ಭಾರತ ಸರಕಾರದ ಆರೋಗ್ಯಶಾಖೆಯೂ ಸಹ 2 ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರು 1951 ರಿಂದ ಹೆಲ್ತ್ ಸೀಲುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಉದ್ಯಮವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸೀಲುಗಳು ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ, ನಾಲ್ಕುಣಿ, ಮತ್ತು ಒಂದಾಣಿಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಾರಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

ಈ ಉದ್ಯಮವನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ತನ್ನೊಲಕ ದೇಶದ ರೋಗಗ್ರಸ್ತ ಜನತೆಯ ಬಾಧಾನಿವೃತ್ತಿಗೆ ಸಹಕರಿಸುವಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಕೋರುತ್ತೇನೆ. ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಅಪ್ರಯತ್ನಿತವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಕೆಲಸ. ಪೂರ್ತಿ ಸಹಕಾರ ಲಭಿಸುತ್ತದೆಂದು ನಾನು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ಅನ್ಯುತ್ಕರ,

ಆರೋಗ್ಯಶಾಖಾ ಮಂತ್ರಿ,  
ಭಾರತ ಸರಕಾರ.

ಭಾರತ ಸರಕಾರದ ಆರೋಗ್ಯಶಾಖಾ ಮಂತ್ರಿ ವರ್ಗದವರಿಂದ ಪ್ರಚುರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.  
ಎಂ. ಎ. ಪಿ. ಇಂಡಸ್ಟ್ರೀಸ್‌ನವರ ಸೌಹಾರ್ದತೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಸ್ವಾರ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ಗಳಿಗೆ  
ದಿ ಮದ್ರಾಸ್ ಪೆನ್ಸಿಲ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯವರೊಡನೆ

★

ಲಿಫೊ ಮತ್ತು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ತರಹೆಯ ಮುದ್ರಣಗಳಿಗೆ  
ಹೊಂಡ್ ಅಂಡ್ ಕಂಪೆನಿ  
ಯವರೊಡನೆ

★

ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ತರಹೆಯ ಸ್ಟೇಷನರಿ ಸಾಮಾನುಗಳಿಗೆ  
ವಿ. ಪೆರುಮಾಳ್ ಚೆಟ್ಟಿ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್  
ಯವರೊಡನೆಯೂ ವ್ಯವಹರಿಸಿರಿ

---

ವಿ. ಪೆರುಮಾಳ್ ಚೆಟ್ಟಿ & ಸನ್ಸ್  
3, ಸ್ಪಿಂಗರ್ಸ್ ಸ್ಟೀಟ್, :: ಮದ್ರಾಸು - 1.





# ಚಂದಮಾಮು

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ

ಭರತಮಾತೆಯ ಸೇವಕನು!

ಕೈಬಿಡಿದು ಕುರುಡರನು ಯಾರು ನಡೆಸುವನೋ  
ಅಳುವವರ ಕಣ್ಣೀರ ಯಾರು ಓರಸುವನೋ  
ಬಡವರಾ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಯಾರು ನೀಡುವನೋ  
ಅಬಲರಿಗೆ ಬಲವನ್ನು ಯಾರು ಅಧಾರವಹನೋ  
ರೋಗಾತರಿಗೆ ಯಾರು ಆಧಾರವಹನೋ  
ತರಣು ಬಂದಿಹ ಜನರ ಯಾರು ಕಾಯುವನೋ  
ಪ್ರಾಣಿಹಿಂಸೆಯ ಯಾರು ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸನೋ  
ಮಾನಿನಿಯ ಮಾನವನು ಯಾರು ರಕ್ಷಿಸನೋ  
ಸರ್ವದಾ ಸತ್ಯವನ್ನು ಯಾರು ಪೇಳುವನೋ  
ಸೇವೆಯೇ ಧರ್ಮವೆಂದಾರು ತಿಳಿಯುವನೋ  
ದೇಶ ಸೇವೆಗೆ ಯಾರು ತನುವ ನೀಡುವನೋ  
ಈಶನನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದಾರು ಪೂಜಿಸನೋ  
ಜನ್ಮದಾತಿಯ ಸುತನು! ಸತ್ಯ ಸೇವಕನು!!  
ಭರತಮಾತೆಯ ಅಮೃತಬಳ ಅನಂತಯ್ಯ ನಾವಡ.

ಡಿಸೆಂಬರ್  
೧೯೫೧

ಸಂಪುಟ ೭  
ಸಂಚಿಕೆ ೭





## ವೀರ ಬಾಲಕ

ಹಿಂದಿನ ಹಿಂದು ಕಾಲದಲಿ  
ಎರಡೂ ದೇಶದ ಜನಗಳಲಿ  
ದ್ವೇಷವು ಉಕ್ಕುತ ನಡೆಯಿತು ಯುದ್ಧವು  
ಭೀಕರ! ಬಲು ಭೀಕರವಾಗಿ

ಹಿಂದೆಡೆ ಯುದ್ಧವು ನೆಲದಲ್ಲಿ  
ಹಿಂದೆಡೆ ಯುದ್ಧವು ಜಲದಲ್ಲಿ  
ನಡೆಯತಲಿತ್ತು ಅಗಣಿತ ಸೈನ್ಯವು  
ಮಡಿಯಿತು ಯುದ್ಧದ ಬೇಗೆಯಲಿ

ಹಿಂದೆಡೆ ನೌಕೆಯ ಯಜಮಾನ  
ನೊಬ್ಬನು ತನ್ನಯ ಮಗನನ್ನು  
ಸಂಗಡ ಕರೆಯುತ ನೌಕೆಯೊಳಿರಿಸುತ  
ಹೇಳಿದ 'ಇಲ್ಲಿಯೆ ಇರು' ಎನುತ

ಮಗನನು ಹಿಂದೆಡೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ  
ಹೋದನು ಕೆಲಸದಿ ಯಜಮಾನ  
ಎದುರಿಗೆ ಬರುತಿಹ ಗುಂಡಿನ ಹೊಡೆತಕೆ  
ಅಹುತಿಯಾಗುತ ಮಡಿದನವ

ಭೀಕರ ಯುದ್ಧದ ದೆಸೆಯಿಂದಾ  
ನೌಕೆಗೆ ಬೆಂಕಿಯು ಹಿಡಿಯುವುದಾ  
ಕಾಣುತ ನಾವಿಕರೆಲ್ಲರು ಹುಡುಗನ  
ಕರೆದರು ಹೋಗಲು ಬೇರೆಡೆಗೆ



ಟಿ. ಚಂದ್ರರಾಜ ಸೆಟ್ಟಿ.  
ಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟೆ.

ತಂದೆಯ ಮಾತನು ಮೀರುವನೆ?  
ಅನ್ಯರು ಕರೆದರೆ ಹೋಗುವನೆ?  
ಉರಿಯುವ ನೌಕೆಯಲೊಬ್ಬನ ಬಿಡುತಲಿ  
ಸರಿಯುತ ಪೋದರು ನಾವಿಕರು

ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿತು ಬೆಂಕಿಯ ಜ್ವಾಲೆಯು  
ಹೆದರುತ ಹುಡುಗನು ತಂದೆಯನು  
ಕೂಗುತ ಕರೆದನು “ತಂದೆಯೆ ನನಗೆ  
ಹೋಗಲು ಅಪ್ಪಣೆ ನೀಡುವೆಯಾ?”

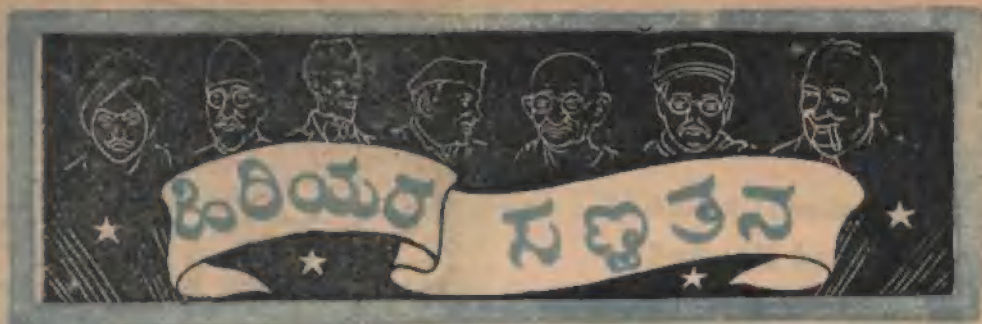
“ಛಂ! ಛಂ!!” ಎನ್ನುವ ಗುಂಡುಗಳಾ  
ತಬ್ಬವೆ ಮಾರುತ್ತರವಾಯ್ತು  
ಉರಿಯುವ ಬೆಂಕಿಯು ದಿಗಂತಕ್ಕೇರಿತು  
ಜ್ವಾಲೆಯು ನೇಗದಿ ಹಬ್ಬಿತ್ತು

“ಸಿತನೇ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಬಹುದೇ?  
ನಾನಿಲ್ಲಿಂದೇಳಲು ಬಹುದೇ?”  
ಎನುತಿದೆ ಬೆಂಕಿಯು ಅಂಗಿಗೆ ಹಿಡಿಯುತ  
ದಹಿಸಿತು ಬಾಲನ ದೇಹವನು

“ತಂದೆಯೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಬಹುದೇ?”  
ಎನುತಲಿ ಮಡಿದನು ಬಾಲಕನು  
ಅಪ್ಪಣೆ ಪಾಲಿಸಿ ಅಸುವನು ನೀಗಿ  
ಚಿರಾಯು ಕೀರ್ತಿಯ ಗಳಿಸಿದನು







ಹಿಂದು ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಆರು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನೊಬ್ಬನು ತಾಯಿಯ ಬಳಿ ಆಟ ಆಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನೊಂದಿಗಿದ್ದ ಸ್ನೇಹಿತ ಎಂಟು ವರ್ಷದವನೂ ಸಹ ಆಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅವರು ಆಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ತಾಯಿ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಎರಡು ರೊಟ್ಟಿ ಚೂರುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಳು. “ಮಗೂ ಈ ಚೂರು ನೀನು ತೆಗೆದುಕೊ, ಅದನ್ನು ನಿನ್ನ ಗೆಳೆಯನಿಗೆ ಕೊಡು” ಎಂದು ದೊಡ್ಡ ಚೂರನ್ನು ಮಗನಿಗೂ, ಸಣ್ಣ ಚೂರನ್ನು ಜೊತೆ ಹುಡುಗನಿಗೂ ಕೊಡುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಿಂದ ಕೊಟ್ಟಳು.

ಅದರೇ ಆಕೆ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಂತೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ದೊಡ್ಡ ಚೂರನ್ನು ತನ್ನ ಸಂಗಡಿಗನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಚಿಕ್ಕ ಚೂರನ್ನು ತಾನು ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡ. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ತಾಯಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡಳು, “ಇದೇಕೋ ಮಗು, ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆ? ದೊಡ್ಡ ಚೂರನ್ನು ನೀನು ತೆಗೆದುಕೋ ಅಂತ ಅಂದರೆ ಆ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಾ!” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಹುಡುಗ “ಅಮ್ಮಾ, ಈ ಹುಡುಗನನ್ನು ಅಣ್ಣನಂತೆ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದೆಯಲ್ಲಾ ಜ್ಞಾಪಕವಿಲ್ಲವೇ? ನ್ಯಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ದೊಡ್ಡವನಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಚೂರು, ಚಿಕ್ಕವನಿಗೆ ಚಿಕ್ಕ ಚೂರು, ಅಲ್ಲವೇ? ಇದರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮರೃವಾದರೂ ಏನಿದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಕೆ ತುಂಬಾ ಹರ್ಷಗೊಂಡಳು. ಅಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾನ್ಯಾಯ ವಿಚಕ್ಷಣೆಯುಂಟಾಗುವುದೂ, ಅಣ್ಣನೆಂದು ಎಣಿಸಿಕೊಂಡ ಹಿರಿಯನಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಚೂರನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ತಾನು ಸಣ್ಣ ಚೂರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೂ, ಆ ತಾಯಿಗೆ ಅಮಿತವಾದ ಆನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು.

ಈ ರೀತಿ ತಾಯಿಯನ್ನು ಸಂತಸಗೊಳಿಸಿ, ಆಕೆಯ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆದ ಆ ಬಾಲಕನೇ, ಮೊದಲು ಅಧ್ಯಾಪಕನಾಗಿ, ತರುವಾಯ ಬೊಂಬಾಯಿ ಹೈಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ ಪದವಿಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಅದ್ಭುತವಾದ, ಅಪೂರ್ವವಾದ ತೀರ್ಪುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ, ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿ, ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಮಹದೇವ ಗೋವಿಂದರಾಜ್.

ಚಂದಮಾಮು



## ಉಂಡೆಯ ಕಳುವು

ದಸರಾಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದಳು. ಆ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ವುದುಚೇರಿ ಬೊಂಬೆಗಳೂ, ಗಂಧದ ಬೊಂಬೆಗಳೂ, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಬೊಂಬೆಗಳೂ, ಸೆಲ್ಯೂಲಾಯಿಡ್ ಬೊಂಬೆಗಳೂ, ಮಣ್ಣಿನ ಬೊಂಬೆಗಳೂ, ವಿವಿಧ ಬೊಂಬೆಗಳು ಇದ್ದವು. ದೇವರ ವಿಗ್ರಹಗಳಿದ್ದವು. ಗಾಂಧಿ, ನೆಹರೂ ವಿಗ್ರಹಗಳಿದ್ದವು. ಪಕ್ಷಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬೊಂಬೆಗಳೂ ಇದ್ದವು.

ಪ್ರದರ್ಶನವು ಮೆಟ್ಟಿಲು ಮೆಟ್ಟಿಲಾಗಿ ಹತ್ತು ಹಂತಗಳಿದ್ದವು. ಎರಡನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಜಂతుಗಳ ಬೊಂಬೆಗಳೇ ಇದ್ದವು.

ಆ ಚಿನ್ನಾರಿಯ ಅಮ್ಮನು ಹಬ್ಬದ ಹತ್ತು ದಿನವೂ ಏನಾದರೊಂದು ತಿಂಡಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಷ್ಟಮಿಯ ದಿನ ಮಿಠಾಯಿ ಮಾಡಿದಳು. ಚಿನ್ನಾರಿಗೆ ಮಿಠಾಯಿ ಅಂತ ಅಂದರೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟ. ನೋಡಲು ಬಂದವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಾಗಲೆಲ್ಲಾ ತಾನೂ ಒಂದು ಉಂಡೆ ಸ್ವಾಹಾ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ತಿನ್ನುವಷ್ಟು ತಿಂದು, ಇನ್ನು ತಿನ್ನಲಾರದೆ ಒಂದು ಉಂಡೆ ಉಳಿ

ಯಲು, ಅದನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಜಂతుಗಳಿದ್ದ ಬೊಂಬೆಗಳ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಮೇಲೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಳು. ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆಯೇ ನಿದ್ದೆ ಹತ್ತಿತು.

ಚಿನ್ನಾರಿಯೊಂದಿಗೆ ಬೊಂಬೆಗಳೂ ಸಹ ನಿದ್ದೆ ಹೋದವು. ಆದರೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಒಂದು ಗಂಟೆಯಾಗುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಅವು ಎಚ್ಚರಗೊಂಡವು. ಎದ್ದು ನೋಡಿದರೆ ಚಿನ್ನಾರಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ಮಿಠಾಯಿ ಉಂಡೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಆ ಉಂಡೆ ಕಳುವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಮರದ ಕುದುರೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಿತು. ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಗಾಜಿನ ಕತ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ “ಎಂಥಾ ಕೆಲಸವಾಯಿತು ತಮ್ಮಾ! ನಮ್ಮ ಚಿನ್ನಾರಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಿಠಾಯಿ ಉಂಡೆ ಕಾಣಿಸದಲ್ಲಾ!” ಎಂದಿತು. “ಅರೆ, ಏನು ಮಾಡಿದು! ಹುಲ್ಲು, ಕಾಗದ ತಿಂದು ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆಯುವ ನಾನು ಮಿಠಾಯಿಗೆ ಆರೆ ಪಡುವೆನೇ? ಅದಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ಚಿನ್ನಾರಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟ ಉಂಡೆ ನಾನು ತಿನ್ನುವೆನೇ? ನಾನು ಮಾತ್ರ ಆ ಪಾಪ ಮಾಡಲಾರೆ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು ಅಣ್ಣಾ” ಎಂದಿತು ಕತ್ತಿ.





ಅಲ್ಪ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಯಾವ ಮೂಲೆಗೆ ಸಾಕಾಗುತ್ತೆ? 'ರೀತಿ ಕೆಟ್ಟರೂ ಫಲವಿರಬೇಕು' ಎಂದ ಹಾಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬದ ದ್ರೋಹಕ್ಕೆ ತಲೆ ಹಾಕುವೆನೇ?" ಎಂದಿತು.

"ಏನು ರಾಜರೇ ನೀವೇನಾದರೂ...." ಎಂದು ಮೃಗಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಂಗಾಣೆ ಸಿಂಹದ ಕಡೆ ನೋಡಿದುವು.

"ಎಂಥಾ ಮುರ್ಖರೋ ನೀವು! ಅಗತ್ಯವಾದರೆ ಅನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳವನ್ನು ಸೀಳಿ ತಿನ್ನುವೆನೇ ಹೊರತು ನಮ್ಮ ಚಿನ್ನಾರಿ ಮುಟ್ಟಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಿಠಾಯಿ ಕದಿಯುವಂತಹ ನೀಚನೇ ನಾನು?" ಎಂದು ಒಂದು ಸಾರಿ ಗರ್ಜಿಸಿತು ಸಿಂಹ.

"ಅಂಜನೇಯ ವಂತದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ನಾನು ಕದಿಯುವೆನೇ?" ಎಂದಿತು ಕೋತಿ. "ಅಂಜನೇಯನ ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ಜಾಂಬು ವಂತನು ನಮ್ಮ ಕುಲದ ಹಿರಿಯನಾಗಿರುವಾಗ ನಾನು ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡುವುದುಂಟೇ?" ಎಂದಿತು ಕರಡಿ.

ಈ ರೀತಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ "ನಾನಲ್ಲ" "ನಾನಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಕುದುರೆ ಕತ್ತಿ ಯೊಂದಿಗೆ "ತಮ್ಮಾ, ಕಳ್ಳನ್ಯಾರೋ ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕು. ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವ ಉಪಾಯ ಯೋಚಿಸು" ಎಂದಿತು. "ಆರೋ ಚಿಸುವಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ ನನಗಲ್ಲಿದೆ? ಆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೆಲ್ಲಾ ನರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಿದೆ" ಎಂದಿತು ಕತ್ತಿ.

ನರಿ ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ "ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೇನಿದೆ

"ಏನು ಬೆಕ್ಕಣ್ಣ! ನೀನೇನು ಹೇಳುವೆ?" ಎಂದಿತು ಕುದುರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಹತ್ತಿಯ ಬೆಕ್ಕು "ಶಿವ, ಶಿವ, ಹಾರೋ ಕನೆಯೋ ಅದರೆ ಅಶೆ ಪಡುವೆನೇ ಹೊರತು, ನಮ್ಮನ್ನು ನಂಬಿ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಚಿನ್ನಾರಿಯ ಮಿಠಾಯಿ ಹಾರಿಸುವೆನೇ?" ಎಂದಿತು.

ಅಲ್ಲಿದ್ದ ರಬ್ಬರು ಇಲಿ ಮುಂದೆ ಬಂದು "ಚಿನ್ನಾರಿಗೆ ದ್ರೋಹವೆಣಿಸಿದ ಧೂರ್ತರು ಯಾರೋ ತಿಳಿದರೆ ಪಟಕ್ಕನೆ ಬಾಲ ಕಚ್ಚಿ ಮೂರು ತುಂಡು ಮಾಡುವೆನು" ಎಂದಿತು.

ಬಟ್ಟೆಯ ಮೊಲ ಮಣ್ಣಿನ ತೋಳವನ್ನು ಅನುಮಾನಿಸಿತು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನರಿತ ತೋಳ "ನನಗೆ ಹಸಿವು ಹೆಚ್ಚು ಎಂಬ ಮಾತೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಆ ಮಿಠಾಯಿ ಯನ್ನು ನಾನು ಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಈ



ಇದರಲ್ಲಿ? ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದರೆ ಪ್ರಣ  
ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಡುವೆ" ಎಂದಿತು.

"ಹಿಡಿದುಕೊಡು ಮತ್ತೆ" ಎಂದವು ಎಲ್ಲಾ.

"ನೀನಲ್ಲಾ ಒಂದು ಸಾರಿ ಆತ್ಮಕಡೆ  
ತಿರುಗಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳಿ" ಎಂದಿತು ನರಿ.  
ಎಲ್ಲವೂ ಆಕಡೆ ಮುಖ ಮಾಡಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ  
ಕೊಂಡವು. ಅವು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯು  
ವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನರಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಗಂಧದ ಬಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ  
ಕುಚ್ಚು ಬಾಲವನ್ನು ಅದ್ದಿ ತೆಗೆದು ಗವಾಚು  
ಆಗಿ ಏನೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿತು.  
ನಿಂತು ಮಿಕ್ಕ ಜಂತುಗಳೊಂದಿಗೆ "ಇನ್ನು  
ನೀವು ಇತ್ತ ತಿರುಗಬಹುದು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೇ  
ಬಂದು ನನ್ನ ಬಾಲ ಮುಟ್ಟಿರಿ. ಕಳ್ಳ ಯಾರೋ  
ಹೇಳುವೆನು" ಎಂದಿತು.

"ಶಹಭಾಷ್. ಒಳ್ಳೆ ಸೊಗಸಾಗಿ ದೆ  
ಯೋಚನೆ" ಎಂದುಕೊಂಡವು ಜಂತುಗಳು.  
ಕುದುರೆ, ಕತ್ತಿ, ಸಿಂಹ, ಆನೆ, ಕೋತಿ  
ನೊದಲಾದ ಜಂತುಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಬ್ಬರಾದ  
ಮೇಲೊಬ್ಬರು ಬಂದು ನರಿಯ ಬಾಲ ಮುಟ್ಟಿ  
ಹೋದವು.

"ಎಲ್ಲರೂ ಹಿಡಿದುದಾಯಿತೇ?" ಎಂದು  
ನರಿ ಕೇಳಿತು. "ಆಯಿತು....ಕಳ್ಳ ಯಾರು  
ತಿಳಿಯಿತೇ" ಎಂದು ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲಾ  
ಕೇಳಿದವು.

"ತೊಂದರೆ ಪಡಬೇಡಿ. ಈ ಸಾರಿ  
ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನಿಮ್ಮ ಕೈಯನ್ನು  
ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ" ಎಂದಿತು ನರಿ.



"ಸರಿ" ಎಂದು ಜಂತುಗಳೆಲ್ಲಾ  
ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ನರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕೈಗಳನ್ನು  
ತೋರಿಸಿದವು. ಆಗಲೇ ಅವು ತಮ್ಮ ಕೈ  
ಗಳನ್ನು ಒಂದು ಸಾರಿ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದವು.

'ಇದೇನಿದು-ನಮ್ಮ ಕೈಗಳು ಈ ರೀತಿ  
ಬಣ್ಣವಾಗಿದೆ. ಸುವಾಸನೆ ಸಹ ಬರುತ್ತಿದೆ  
ಯಲ್ಲಾ' ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟವು.

ನರಿ ಅವುಗಳ ಕೈಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಗಂಧ  
ವಿದ್ದ ಜಂತುವನ್ನು "ನೀನು ಕಳ್ಳನಲ್ಲ" ಎಂದು  
ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಜಂತುಗಳು ಆ  
ರೀತಿ ಹಾದುಹೋದ ಮೇಲೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇಲಿ  
ಉಳಿದಿತ್ತು.

ಇಲಿಯೂ ಸಹ ಕೈ ತೋರಿಸಿ ದಾಟಿ  
ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ನರಿ "ನಿಲ್ಲು, ನೀನೇ  
ಕಳ್ಳ" ಎಂದು ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಗೆ ಮಾಡಿ ಕಿರಿ

ಚಿತು. ಇಲಿ ಒಡಿ ಹೋಗಲು ಹವಣಿಸಿ ತಾದರೂ ಬೆಕ್ಕು ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೂರಿಸಿ “ಕದಲಿದೆಯೋ, ಜಾಗ್ರತೆ! ಏನೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆ, ಹಾಂ” ಎಂದಿತು.

ಕುದುರೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು “ನೀನೇಯೋ, ಚಿನ್ನಾರಿಯ ಮಿಠಾಯಿ ಸುಂಗಿದ್ದು” ಎಂದು ಕೋಪದಿಂದ ಕೂಗಲು, ಇಲಿ “ಹೌದು, ನಾ...ನೇ” ಎಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಿಚಕಿಚನೆಂದಿತು.

ಕೋತಿ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು “ಏನು ನಂಗನಾಚಿಯೇ ನೀನು! (ಎಂದರೆ—ಮೇಲೆ ಏನೂ ಅರಿಯದಂತಿದ್ದು ಒಳಗೆ ಕಪಟಿತನವಿರುವುದು) ಕಳ್ಳ ಯಾರೂಂತ ತಿಳಿದರೆ ಅದರ ಬಾಲ ಕಚ್ಚಿ ತುಂಡು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ನೀನೇ ಅಲ್ಲವೆ ಹೇಳಿದ್ದು!” ಎಂದು ಇಲಿಯ ಬಾಲವನ್ನೇ ಬಲವಂತವಾಗಿ ತುರುಕಲು ನೋಡಿತು. ಸಿಂಹ ಆಗ ಅಡ್ಡ ಬಂದು “ನಿಲ್ಲು, ಶಿಕ್ಷೆವಿಧಿಸ ಬೇಕಾದುದು ನಾನು” ಎಂದು ಕೋತಿಗೆ ಅಜ್ಞಾಪಿಸಿ, ನರಿಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ಮಂತ್ರಿ ಪುಂಗವನೇ, ಈ ಮೂವಿಕಾಥನು ಚೋರ

ನೆಂದು ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಿತು?” ಎಂದು ಕೇಳಿತು.

ನರಿ ನಗುತ್ತಾ “ಪ್ರಭೂ, ನನ್ನ ಬಾಲ ವನ್ನು ಎಳೆಯುವಾಗ ಕಳ್ಳರು ಯಾರೋ ತಿಳಿಯುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದೆನಾದುದರಿಂದ ಈ ಇಲಿ ಭಯದಿಂದ ನನ್ನ ಬಾಲವನ್ನೇ ಮುಟ್ಟಿ ಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದಲೇ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅಂಟಿ ಕೊಂಡ ಗಂಧ ಇದರ ಕೈಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಗಂಧವಿಲ್ಲದಿದ್ದುದರಿಂದ ಕಂಡುಹಿಡಿದೆ” ಎಂದಿತು.

ನರಿಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಗೆ ಸಿಂಹ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಿತು.

ಆತರುವಾಯ ಬೆಕ್ಕಿನೊಂದಿಗೆ “ಎಲೆ ಬೆಕ್ಕೇ, ನಮ್ಮ ಚಿನ್ನಾರಿಗೆ ದ್ರೋಹವೆಣಿಸಿದ ಈ ಕಿರಾತನಿಗೆ ಈ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಇರಲು ಅರ್ಹತೆಯಿಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ಮೇಲಿನ ಹಂತಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುವ ಅಗಾಧ ಕೂಪದೊಳಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿಬಿಡು” ಎಂದಿತು. ಕೂಡಲೇ ಬೆಕ್ಕು ಆ ಕಲಸ ಮಾಡಿತು—ಇಲಿ ಒಂದು ಬಿಲವನ್ನು ಸೇರಿತು.







17

[ ಉದಯನನು ಹೇಗೋ ಗಡ್ಡವನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನೂ ಬರಲು ಒಂದು ಮಡಕೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತಾಪನು, ತನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ ಯಾಗುವಂತೆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ನಿರ್ಬಂಧಿಸಿದ. ರಾಕ್ಷಸನು ಉದಯನನ್ನು ಹಿಡಿದು ತರುವಂತೆ ನಿಶೀಘನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ. ನಂತರ—]

ಉದಯನನ್ನು ಹುಡುಕಿ, ಆತನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಭಸ್ಮ, ಅಂಜನಗಳನ್ನು ತಂದು ತನಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವಂತೆ ರಾಕ್ಷಸನು ನಿಶೀಘನನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವಾಗ ಹಿಂದೆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಮಾಡಿದಂತೆ ಆತನನ್ನು ಸಹ ಮೂಗನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದ.

ನಿಶೀಘನು ಹೋಗಿ ಹೋಗಿ ಕಡೆಗೆ ಮಾಳವದೇಶವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡ. ಉದಯನನಿಗೂ ನಿಶೀಘನಿಗೂ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ, ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಹೋಲಿಕೆ ಇದ್ದಿತಾದಕಾರಣ ಆತನೇ ಉದಯನನೆಂದು ಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳು ತುಂಬಾ

ಆದರಾಭಿಮಾನಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ರಾಜನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು.

ಪ್ರತಾಪನೂ ಸಹ ಬಂದಾತನು ಉದಯನನೇ ಎಂದುಕೊಂಡ. ತಾನು ಭಸ್ಮ, ಅಂಜನಗಳನ್ನು ಲಪಟಾಯಿಸಿದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಪ್ರತೀಕಾರಮಾಡಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಉದಯನನು ಬಂದಿರಬಹುದೆಂದು ಮನದಲ್ಲಿ ಭಯಗೊಂಡ. ಆದರೆ ಹೊರಗೆ ಮಾತ್ರ ಏನೂ ಅರಿಯದವನಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತಾ “ಏನಯ್ಯಾ, ನೀನು ಹೋದ ಕಾರ್ಯ ಕಾರ್ಯೋ ಹಣ್ಣೋ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ.

‘ಜಿಂದ ಮಾಮು’



ಆ ದೇಶಕ್ಕೆ ತಾನು ಹಿಂದೆ ಎಂದೂ ಬಾರದಿದ್ದರೂ ಸಹ, ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರಜೆಗಳೂ, ರಾಜನೂ ತನ್ನನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಆದರಾಭಿಮಾನಗಳಿಂದ ಏಕೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವರೋ ನಿಶ್ಚಿತನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. 'ನೀವು ಪ್ರಾಯಶಃ ನನ್ನನ್ನು ಯಾರೋ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದವನಂತೆ ಭಾವಿಸಿರಬಹುದು' ಎಂದು ಹೇಳುವ ಎಂದರೆ ತನಗೆ ಮೂಕತನ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದೆ. ಏನು ಮಾಡಲಿ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ತಾನು ಮೂಗನೆಂದು ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ.

ರಾಜ ಬೆಕ್ಕಸಬೆರಗಾದ. "ಅದೇನದು ಉದಯನ? ನೀನು ಹಿಂದೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗುವಾಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೆಯಲ್ಲಾ! ಈಗ ಮೂಗನಾದೆ ಎಂದರೇನು? ತುಂಬಾ ಸೋಜಿಗವಾಗಿದೆ" ಎಂದ.

ಚಂದಮಾಮ

ಉದಯನನ ಹೆಸರು ರಾಜ ಯಾವಾಗ ಹೇಳಿದನೋ, ನಿಶ್ಚಿತನಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಬರೆಯುವ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸಿದ. ಅವು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ತಾನು ಉದಯನನು ಅಲ್ಲವೆಂತಲೂ, ಆತನು ತನ್ನ ಸಹೋದರನೆಂದೂ, ಆತನ ಸುಳಿವು ತಿಳಿಯದೆ ತಾನು ಆತನನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಈ ರೀತಿ ಹೊರಟು ಬಂದಿರುವೆನೆಂತಲೂ, ತನ್ನ ಸಹೋದರನು ಇರವಸ್ಥಳವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೆ ಸಂತೋಷಪಡುವುದಾಗಿಯೂ ಅದರಮೇಲೆ ಬರೆದು ತೋರಿಸಿದ.

ರಾಜನಿಗೆ ಆಗ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಬಂಡವಾಳ ಎಲ್ಲಿ ಹೊರಬೀಳುವುದೋ ಎಂದು ಭಯಗೊಂಡ. ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ರಾಜನಿಗೆ ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಗಾಳ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಂತಾಯಿತು 'ಹೇಗೋ ಉದಯನನನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ ಭಸ್ಮ ಮತ್ತು ಅಂಜನಗಳನ್ನು ಪಡೆದು, ಅವನ ಪೀಡೆ ತೊಲಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇದ್ದರೆ ಇವನೊಬ್ಬ ಹಾಜರಾದನಲ್ಲಾ ಪ್ರಾರಬ್ಧ. ಉದಯನನ ವಿಷಯ ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಪ್ರಮಾದ ಬಯಸಿ ತಂದು ಕೊಂಡಂತೆ ಆಗುವುದು' ಎಂದುಕೊಂಡ.

ಈಗ ಪ್ರತಾಪನಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಹುಟ್ಟಿತು. 'ಉದಯನನು ಹೇಗೂ ಈ ವೇಳೆಗೆ ರಾಕ್ಷಸನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಸತ್ತುಹೋಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಇವನನ್ನು ಹೇಗಾ

ಚಂದಮಾಮ

ಚಂದಮಾಮ

ಚಂದಮಾಮ



ದರೂ ಕೊನೆಗಾಣಿಸಿದರೆ, ಮೂರನೆಯವ ನೊಬ್ಬ ಉಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಅವನೂ ಎಂದಾ ದರೂ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಗದೆ ಹೋಗಲಾರ. ಆಗ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವಿರುವು ದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದ.

ಈರೀತಿ ಅಂದುಕೊಂಡು ನಿಶೀಘನೊಂದಿಗೆ "ಅಯ್ಯಾ ತರಣನೇ, ನಿಮ್ಮ ಸಹೋದರನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಮಾತೇನೋ ನಿಜ, ಆದರೆ ಆತನು ಒಂದು ಹೊತ್ತು ಮಾತ್ರವಿಲ್ಲಿದ್ದ ಆತರುವಾಯ ತನ್ನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನೋ ನಾನರಿಯೆ. ಆದರೆ ನಿನಗೆ ಈ ಸಂದಿಗ್ಧ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಆಗ ಬಹುದಾದ ಸಹಾಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಾಡುವೆನು. ಉದಯನನನ್ನು ಹುಡುಕುವುದರಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಸಹಾಯ ಬೇಕಾದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ, ನನ್ನ ಸೇವ ಕರು ಒಂದಿಬ್ಬರನ್ನು ನಿನೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡುವೆನು" ಎಂದನು.

ಪರವೋಪಕಾರವಾಯಿತು ಎಂದಂತೆ ನಿಶೀಘನು ರಾಜನಿಗೆ ತಲೆಬಗ್ಗಿಸಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ. ಆಕೂಡಲೇ ರಾಜನು ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿ ಯನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಕರೆದು "ಈ ತರುಣನ ಸಂಗಡ ನಮ್ಮ ಭಟರಿಬ್ಬರನ್ನು ಕಳುಹಿಸು. ಉರಾಚಿ ಸೇರಿದಕೂಡಲೇ ಮೂರನೆಯವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸದಂತೆ ಇವನನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಬಿಡುವಂತೆ ಹೇಳು" ಎಂದು ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದ.

ಮಂತ್ರಿ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಂಡ. ಆದರೆ ರಾಜಾಜ್ಞೆ ಪಾಲಿಸದಿದ್ದರೆ ತನ್ನ ತಲೆ ಹಾರಿ



ಹೋದೀತು. ಮತ್ತೇನೂ ಮಾಡಲಾರದೆ ರಾಜನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಇಬ್ಬರು ಭಟರನ್ನು ನಿಶೀಘನ ಸಂಗಡ ಹಿಂಬಾಲಕರನ್ನಾಗಿ ಕಳು ಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ.

\* \* \*

ಇನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಉದಯನನ ವಿಷಯವೇನಾ ಯತೋ ತಿಳಿಯೋಣ. ಇನ್ನೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಅನುಮಾನವು ಬಾಧಂತೆ ಏನೋ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಮಾಡಬೇಕು. ಗಡ್ಡದವನೊಂದಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪಕೆ ಮಾಡಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು "ನನ್ನನ್ನು ಎಂದಿ ನಂತೆ ನೇಕು ಹಾಕಿಬಿಡು. ನೀನು ಮಾತ್ರ ಅವನು ಬರುವವೇಳೆಗೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಅವಿತಿಟ್ಟು



ದಾಗ ಉದಯನನು ಗಡ್ಡದವನನ್ನು ನೇತು ಹಾಕಿ, ತಾನೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವತಿಟ್ಟು ಕೊಂಡನು.

ನೆನಿಸಿದ್ದಂತೆ ಮರುದಿನ ರಾಕ್ಷಸ ಬಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದ ಕೂಡಲೇ ಮೂರನೇ ಮಡಕೆ ಚೂರು ಚೂರಾಗಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. “ಇದು ಯಾರ ಕೆಲಸವೋ?” ಎಂದು ಬೊಬ್ಬಿಯಿಡುತ್ತಾ ಗಡ್ಡದವನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

ಗಡ್ಡದವನು ತೊದಲದೆ “ಜೀಯಾ, ನೇತಾಡಿ ನೇತಾಡಿ ಬೇಸರವಾಗಿ ತುಸು ಹೊತ್ತು ಜೋತಾಟವಾಡೋಣವೆಂದು ಜೋತಾಟವಾಡಿದೆ. ಆ ತೂಗಾಟದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೋಗಿ ಆ ಮಡಕೆಗೆ ತಲೆ ಹೊಡೆದು ಕೊಂಡೆ. ಅದು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಚೂರು ಚೂರಾಯಿತು. ಪ್ಲಮಿಸಬೇಕು ಪಾಮರನನ್ನು” ಎಂದನು.

“ನೀನು ಹಾಳಾಗಲಿಲ್ಲವೇಕೆ” ಎಂದು ಬೇಸರದಿಂದ ನುಡಿದ ರಾಕ್ಷಸ.

ಈ ಮಾತು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಉದಯನನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಜಾರಿಕೊಂಡ. ಹಗಲು ಪಹರಿಯವರು ಕೊಳಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವರೊಂದಿಗೆ ತಾನೂ ಸಹ ಹೊರಟ. ತನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರಲು ನಿರೀಕ್ಷೆ ರಾಕ್ಷಸನಿಂದ ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟನೆಂದೂ, ಸಂಧ್ಯೆ ನೊಬ್ಬನು ಮಾತ್ರ ಕೊಳದಲ್ಲಿರುವಂತೆಯೂ

ಕೊಂಡಿರು. ಸಮಯ ನೋಡಿ ಹೊರಗೆ ಜಾರಿಕೊ. ಆತರುವಾಯ ಮಿಕ್ಕ ಕಾವಲು ಗಾರರೊಂದಿಗೆ ನೀನೂ ಕಾವಲು ಕಾಯಲು ಹೋಗಿ ನಿನ್ನ ಸಹೋದರರ ವಿಷಯ ತಿಳಿದುಕೊ. ಸದ್ಯ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸ ವೆಂದರೆ ಇದೇ” ಎಂದನು.

“ರಾಕ್ಷಸನು ಬಂದು ಮೂರನೇ ಮಡಕೆ ಎಲ್ಲಿ ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ?” ಎಂದ ಉದಯನ.

“ಅದಕ್ಕೊಂದು ಉಪಾಯವಿದೆ. ನಾವು ಈ ಮೊದಲು ಒಂದು ಕಡೆ ಜೋಡಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಮಡಕೆ ಚೂರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮತ್ತೆ ತಂದು ಇಲ್ಲಿ ಹಾಕೋಣ” ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದ ಗಡ್ಡದವನು.

ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಚೂರುಗಳನ್ನು ತಂದು ಸುಂವಿದರು. ರಾಕ್ಷಸನು ನಾಳೆ ಬರುವನೆಂ



ಅಂದು ಮಾತಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉದಯನನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ.

ಇದು ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಉದಯನನು ಪೆಚ್ಚಾದ. ತಾನಿಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವಾಗ ನಿಶೀಥನು ಎಲ್ಲಿಂತ ಹುಸುಕುವನು? ಆತನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿರುತ್ತಾನೆ? ಹೇಗಾದರೂ ಅವನನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದಂತು ಸಾಧ್ಯ? ಏನೂ ತೋಚಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಾಯ ಗಡ್ಡದವನೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಎಂದುಕೊಂಡನು.

ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ ಮತ್ತೆ ಪಾತಾಳಗೃಹವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡ ಕೂಡಲೇ ಗಡ್ಡದವನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ. ಆದರೆ ಅದೇನು ವಿಚಿತ್ರವೋ ಆ ಕೂಡಲೆಯ ಬಾಗಿಲು ಅಗಲವಾಗಿ ತೆರೆದಿದೆ. ಗಡ್ಡದವನೂ ಇಲ್ಲ. ರಾಕ್ಷಸನೂ ಇಲ್ಲ. ದೂಲಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ ಹಗ್ಗ ಮಾತ್ರ ನೇತಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಈ ದೃಶ್ಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಕೂಡಲೇ ಉದಯನನಿಗೆ ಮೂರ್ಛೆ ಬೀಳುವಂತಾಯಿತು. 'ನನ್ನ ಆಶೆ ಎಲ್ಲಾ ಗಡ್ಡದವನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದರೆ ಈ ರೀತಿ ಆಯಿತಲ್ಲಾ! ಅವನು ಏನಾದ? ಮತ್ತೆ ಈ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ನೋಡಿದರೆ ರಾಕ್ಷಸನು ಗಡ್ಡದವನನ ಮೇಲೆ ಉರಿದು ಬಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣುವುದು. ಗ್ರಹಚಾರ ಕಡಿಮೆ ಯಾಗಿ ಗಡ್ಡದವನನ್ನು ಕೊಂದು ಹಾಕಿರ ಲಾರನಷ್ಟೇ! ಇರಲಾರದು. ಆ ರೀತಿ ಯಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಗಡ್ಡದವನು



ಯಾವುದೋ ಯುಕ್ತಿ ಹೂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕು' ಎಂದು ಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿನವ ಕೋಣೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಾಲಾಗಿ ಹುಡುಕಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದ.

ಆ ರೀತಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಉದಯನನ ಕಾಲು ನೆಲದ ಮೇಲಿದ್ದ ಒಂದು ಸನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ಆ ರೀತಿ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೇ ಎದುರುಗಿದ್ದ ಗೋಡೆ ಎರಡಾಗಿ ಸೀಳಿ ಅಲ್ಲೊಂದು ದಾರಿ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಉದಯನನು ಮುಂದೆ ಅಡಿಯಿಟ್ಟ. ಅಷ್ಟೇ. ಎರಡನೇ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡಲಿಲ್ಲ ಏಕೆ ಗೊತ್ತೇ? ತನಗೆದುರಾಗಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕದ ದ್ವಾರ ಕಾಣೆ ಸಿತ್ತು. ಅದರ ಮೇಲಿಂದ ಮೂರು ಭೀಕರ ವಾದ ಸರ್ಪಗಳು ಬುಸಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು. ಗಡ



ಬಂಗಾರಮಯವಾಗಿತ್ತು. ತುಸ ಹೊತ್ತು ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪರಿ ಕಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟ. ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ಕರ್ತವ್ಯದ ವಿಷಯ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಗಡ್ಡದವನಿಗಾಗಿ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆ ಹುಡುಕಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ರೀತಿ ಹುಡುಕಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮತ್ತೊಂದು ಸನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಆತನ ಕಾಲು ಬಿದ್ದು, ಎದುರುಗಿದ್ದ ಗೋಡೆ ಹಿಂದಿ ನಂತಯೇ ಇಬ್ಬಾಗವಾಗಿ ಸೀಳಿ ದಾರಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಹಿಂದಿನಬಾರಿ ನಡೆದಂತೆಯೇ ಯಾವುದೋ ವಿಚಿತ್ರ ನಡೆಯುವುದೆಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಿಟ್ಟ.

ದವನು ಒಳಗೆ ಇರಬಹುದೇನೋ ಎಂದು ಕೊಂಡ. ಆದರೆ ಈ ಸರ್ಪಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದೆಂತು? ತೀವ್ರವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದ. ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಹೊಳೆಯಿತು ಒಂದು ಉಪಾಯ.

ಹಿಂದೆ ಗಡ್ಡದವನಿದ್ದ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಮಡಕೆಯೊಂದಿನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಉರುಳಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದ ಮಡಕೆಯೊಳಗೆ ಸೇರಿ, ಮುಚ್ಚಳ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಒಂದೇ ಉರುಳಿಗೆ ಚಿನ್ನದ ದ್ವಾರವನ್ನು ಹಾದುಬಿಟ್ಟ. ಮುಚ್ಚಳ ತೆಗೆದು ನೋಡಿದ. ಮತ್ತೇನೂ ಪ್ರಮಾದವಿಲ್ಲ ವೆಂದು ಹೊರಗೆ ಬಂದ.

ಈ ಕೋಣೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಉದ ಯನನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೋರೈಸಿದವು. ಆ ಕೊಠಡಿಯ ಗೋಡೆಗಳೂ, ನೆಲ, ಎಲ್ಲಾ

ಈ ಸಾರಿಯೂ ಸಹ ಒಂದು ದ್ವಾರ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆದರೆ ಇದು ಬೆಳ್ಳಿಯದ್ವಾರ. ಇದನ್ನು ಆರು ಸರ್ಪಗಳು ಕಾದುಕೊಂಡಿವೆ. ಹಿಂದೊಂದುಸಾರಿ ಉಪಾಯ ಕಂಡುಹಿಡಿ ದಿದ್ದನಾದುದರಿಂದ ಈ ಸಾರಿಯೂ ಸಹ ಮಡಕೆಯೊಳಗೆ ಸೇರಿ ಈ ದ್ವಾರದಿಂದಲೂ ಸಹ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಒಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿದ.

ಆದರೆ ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಈಸಾರಿ ಮಡಕೆ ಉರುಳುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಆ ಬೆಳ್ಳಿ ಗೋಡೆಗೆ ತಗಲಿ ಚೂರುಚೂರಾಯಿತು. ಉದಯನ ಅದರಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ. ಕೋಣೆಯ ನೆಲ ಮತ್ತು ಗೋಡೆಬೆಳ್ಳಿಯಿಂದ ಮಾಡಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ಕೌತುಕವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲದೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗಕ್ಕಾಗಿ ಹುಡು



ಕಾಡಿದ. ಅಲ್ಲಿಲ್ಲೆಯೂ ಯಾವೊಂದು ಸನ್ನೆಯೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕೊಠಡಿಯ ಚಾವಣಿಯಿಂದ ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿ ಸರಸಳಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಸಾರಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಎಳೆದ. ಎದುರಾಗಿದ್ದ ಬೆಳ್ಳಿ ಗೋಡೆ ಸೀದಾ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ದಾರಿ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಒಳಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ. ಈಬಾರಿಯೂ ಸಹ ಒಂದು ದ್ವಾರ ಕಾಣಿಸಿತು. ಇದು ರತ್ನಗಳಿಂದ ಹುದುಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ದ್ವಾರ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಹನ್ನೆರಡು ಸರ್ಪಗಳು ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ಈವರೆವಿಗೂ ಮಡಕೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಹೇಗೋ ಬಂಗಾರದ ದ್ವಾರ, ಬೆಳ್ಳಿ ದ್ವಾರ ದಾಟಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾಯಿತು. ಆ ಮಡಕೆ ಈಗ ಒಡೆದು ಹೋಗಿದೆ. ಮತ್ತೇನು ದಾರಿ? ಇಂತಹ ದ್ವಾರಗಳು ಮತ್ತೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ದಾಟಬೇಕೋ? ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಮಾದಗಳನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳಬೇಕೋ? ಹೋಗಲಿ, ಹಿಂತಿರುಗುವಾ ಎಂದರೆ ಬೆಳ್ಳಿದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ಆರು ಸರ್ಪಗಳೂ ಬಂಗಾರದ ದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ಮೂರು ಸರ್ಪಗಳೂ ಕಾದಿವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ರತ್ನದ ದ್ವಾರವನ್ನು, ಪ್ರವೇಶಿಸೋಣವೆಂದರೆ ಒಂದಲ್ಲ, ಎರಡಲ್ಲ, ಹನ್ನೆರಡು ಸರ್ಪಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹೇಗೆ ಈ ಗಂಡಾಂತರ ಕಳೆಯುವುದು?



‘ದೇವರೇ ಇನ್ನೇನು ಗತಿ’ ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಆ ರತ್ನದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲೇ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಆಲೋಚಿಸಿದರೂ ಪ್ರಾಣದ ಅತಿ ಬಿಟ್ಟು ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗುವ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹೊರತು ಮತ್ತೆ ಯಾವುದೂ ಸರಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅಂದರೆ ಮೊದಲು ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಸರ್ಪಗಳನ್ನು ಸಂಹರಿಸಬೇಕು.

ಮರು ಆಲೋಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಉದಯನನು ಸರ್ರನೆ ಕತ್ತಿ ಹಿರಿದು, ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಸರ್ಪಗಳನ್ನೇಲಿ ಬೀಸಿದ. ಆ ಎಟಿಗೆ ಆರು ಸರ್ಪಗಳು ಹತವಾದವು. ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಕತ್ತಿ ಬೀಸಿದ. ಈ ಸಾರಿ ಐದು ಸರ್ಪಗಳ ತಲೆ ಕೆಳಗೆ ಉದುರಿದವು. ಒಂದು ಸರ್ಪ

ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯಿತು. ಅದನ್ನು ಕೊಂದರೆ ಇನ್ನು ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸ ಬಹುದಷ್ಟೇ? ಉದಯನನು ಗುರಿ ನೋಡಿ ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಕತ್ತಿ ಬೀಸಿದ. ಆದರೆ ಆ ಸರ್ಪ ಆ ಏಟು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ತಟಕ್ಕನೆ ಬಂದು ಉದಯನನ ಕೈಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿತು. ಕೈ ಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕತ್ತಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿತ್ತು.

ಎಷ್ಟವೇರುತ್ತಿದೆ ಉದಯನನಿಗೆ. ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಬೆವರಿತು. ಆಲಸ್ಯವಾದರೆ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೇ ಸಂಚಕಾರ ಒದಗಬಹುದು. ಉದಯನನು ಕೂಡಲೇ ಕತ್ತಿ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಒಂದೇ ಏಟಿಗೆ ತನ್ನ ಕೈ ಕತ್ತರಿಸಿ ಕೊಂಡ. ಮತ್ತೊಂದು ಏಟಿಗೆ ಆ ಸರ್ಪ ವನ್ನೂ ಸಹ ತುಂಡರಿಸಿ ಚೆಲ್ಲಿದ. ಮರು ಕ್ಷಣವೇ ಸ್ವೂತಿ ತಪ್ಪಿ ಕುಸಿದುಬಿದ್ದ.

ಈ ರೀತಿ ತಾನೆಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಬಿದ್ದಿದ್ದನೋ ತಿಳಿಯದು ಉದಯನನಿಗೆ. ಮತ್ತೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂದಾಗ ಎದ್ದು ನೋಡಲು ಕೈಯಿಂದ ರಕ್ತ ಸುರಿದು ಅಲ್ಲೊಂದು ಸಣ್ಣ ಕೊಳವೇರ್ಪ ಟ್ಟಿತ್ತು. ಇನ್ನೂ ರಕ್ತ ಸುರಿಯುತ್ತಲೇ ಇದೆ.

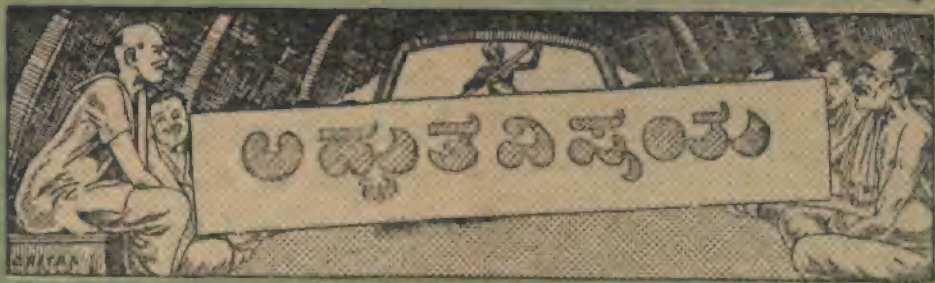
ಉದಯನನು ಬಾಧೆ ಪಡುತ್ತಲೇ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದ. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗಲು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಗುಹೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನು ಸೇವಿಸುವ ದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹವಿದೆ. ದೇವಿಯ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ನೂರೊಂದು ತಲೆಗಳ ಹಾರವಿದೆ. ಬಾಯಿಯಿಂದ ಭುಗಭುಗನೆ, ದು ಜ್ವಾಲೆಗಳು ಬರುತ್ತಿವೆ. ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಜ್ಯೋತಿ, ಆ ಜ್ಯೋತಿಯಿಂದ ಕಿರಣಗಳು ಬರುತ್ತಿವೆ. ದೇವಿಯೊಂದು ಕೈ ಜಾಚಿದ್ದಾಳೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹದ್ದು ನಿಂತಿದೆ ದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹ, ಆ ವಾತಾವರಣ ತುಂಬಾ ಭಯಂಕರವಾಗಿತ್ತು.

ಆದರೂ ಉದಯನನು ಚಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಧೈರ್ಯವಹಿಸಿ ವಿಗ್ರಹದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದ. ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಿಟ್ಟನೋ ಇಲ್ಲವೋ ದೇವಿಯ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾದ ಹೊಗೆ ಹೊರಟು ಗುಹೆಯೆಲ್ಲಾ ಆವರಿಸಿತು. ಆ ಹೊಗೆಯಲ್ಲಿ ಉದಯನನಿಗೆ ಉಸಿರಾ ಡಲೂ ತಡಕಾಟವಾಯಿತು.

[ ಇನ್ನೂ ಇದೆ ]







ತಿಗೆ ನನಗೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು. ನಮ್ಮ ಅಣ್ಣ ನನಗಿಂತಲೂ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಹಿರಿಯನು. ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ತಿನ್ನಲು ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಹೆಸರುಬೇಳೆ ರೊಟ್ಟಿಯ ಗಂಟಿನೊಂದಿಗೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅಮಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ದೋಣಿ ಹತ್ತಿ ರಾಜಮಹೇಂದ್ರವರಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆವು. ದೋಣಿ ಮುಕ್ಕಾಮಲ ಸೇರಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಚೀಲಗಳನ್ನು ತಂದು ಹಾಕಿದರು. ಹಾಗೂ ಕೆಲವರು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಉಡ್ಡನೆಯ ತೆಳ್ಳನೆಯ ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನಿದ್ದ.

ಆತನನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲವರು "ಬನ್ನೀ ಪೇರಾಜುಗಾರೂ" ಎಂದು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

"ಬಲಿತಮಾಷೆ ಮನುಷ್ಯ, ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾದ ಕಥೆಗಳು ಈತನಿಗೆಷ್ಟೋ ಬರುತ್ತವೆ" ಎಂದು ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಿಸೆಮರಿಯಣ್ಣ ಹೇಳಿ, "ರಾಯರೇ, ತುಂಬಾ ಚಮತ್ಕಾರವಾದ ವಿಷಯ ಯಾವುದಾದರೂ ಹೇಳಿ" ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಆತನು "ಸರಿ"

ಎಂದು ಸರಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ.

"ಇದೊಂದು ತುಂಬಾ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ವಿಷಯ. ಎಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ. ನಾನು ಆಗ ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿದ್ದೆ. ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಬಾಡಿಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕಿಂತಲೂ ತುಂಬಾ ದುಬಾರಿಯಾದುದರಿಂದ, ನಾನೂ ದೊಡ್ಡ ಭವನದಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆ, ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ ಮನೆಯ ಕೋಣೆಯೊಂದನ್ನು ಕಡಮೆ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಹಿಡಿದು ಅದರಲ್ಲಿ ತಂಗಿದೆ.

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ನೀರೂ, ಆಹಾರ ನನ್ನ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಒಗ್ಗದೆ ಅನಾರೋಗ್ಯವುಂಟಾಯಿತು. ಜ್ವರ ಬಂದು ಹದಿನೈದು ದಿನ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದೆ. ಆ ಹದಿನೈದು ದಿನ ನನ್ನ ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲಾ ಆ ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗಳ ಮಧ್ಯವೇ ಇತ್ತು. ಈ ಮನೆಗೆ ಎಂದು ಬಳಿದಿದ್ದರೋ ಸುಣ್ಣ! ಗೋಡೆಯಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗಾರೆ ಪದರ ಕಿತ್ತುಹೋಗಿ, ವಿವಿಧ ಆಕಾರಗಳೇರ್ಪಟ್ಟಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಕಾರ ಪೂರಾ ಮನುಷ್ಯನಂತೆ





ಕಾಣಿಸಿತು. ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಲು, ಗಾರಿಕೆತ್ತುಹೋದ ಆ ಸ್ಥಳ ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಇದ್ದುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ, ನಾನು ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ಅರಿತಿದ್ದ ಕೋಟೀಶ್ವರ ಕೋಟೆಯ ಶಿಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿತ್ತು. ಭಾರಿ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಯಂಥ ಬೊಟ್ಟು ಆತನದು. ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಚಿಟಿಕೆ ನಸು ಹಿಡಿಯುವ ಮೂಗು. ಇನಿತಾ ದರೂ ಬೆಧವಿಲ್ಲದೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ಆ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಬೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಯಿತು.

ಎಲ್ಲಿಯ ಮುಕ್ಕಾಮಲ! ಎಲ್ಲಿಯ ಅಮೇರಿಕಾ!! ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಅನೇಕ ಸಾವಿರ ವೈಲುಗಳ ಅಂತರವಿದೆ. ನಾನೇನೋ ಇಷ್ಟುದೂರ ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ ಬಂದೆ, ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಕೋಟೆಯ ಶಿಟ್ಟಿ ಎಂದೂ ಉರು

ಬಿಟ್ಟು ಕದಲುವ ಆಸಾಮಿಯೇ ಅಲ್ಲ. ಆತನೇ ಕದಲದೆ ಇರುವಾಗ ಆತನ ಚಿತ್ರ ಇಷ್ಟು ದೂರ ಬಂದು ಈ ಕೋಣೆಯ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತೋ ನನಗೆ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿ ಉಳಿಯಿತು. ಏನಿದು ವಿಚಿತ್ರ ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಚಿತ್ರದಕೆ ನೋಡಿದೆ. ಮೊದಲನೇ ದಿನ ಕುಳಿತಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬಂದ ಚಿತ್ರ, ಮರುದಿನ ನಾನು ಮಲಗಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆಯೇ, ಕಾಲು ಚಾಚಿ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಪವಡಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಇದು ಮತ್ತಷ್ಟು ಸೋಜಿಗವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು.

ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಸೇವಕನು ಹೊರತು ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದಿಲ್ಲ. “ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೀನೇನಾದರೂ ಮುಟ್ಟಿದೆಯಾ?” ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಉತ್ತರ ಬಂತು. ನನಗೇನೂ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಚಿತ್ರದಕಡೆ ಹಾಗೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟೆ. ನೌಕರನು ನಡುನಡುವೇ ಬಂದು ಔಷಧಿ, ಗಂಜಿ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ.

ದಿನಗಳು ಒಂದೊಂದರಂತೆ ಉರುಳಿದವು. ನನಗೆ ಕ್ರಮೇಣ ರೋಗ ಗುಣ ಮುಖವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರ ಹಾಗೇ ಮಲಗಿತ್ತು. ಮತ್ತೊಂದು ಕಾತುಕವೇನೆಂದರೆ ಮೊದಲು ಗುಂಡಗೆ ಎತ್ತರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆತನ ಜೊಟ್ಟೆ ಕ್ರಮೇಣ ಕರಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮೂಗೂ ಸಹ ಚಪ್ಪಟೆ

ಯಾಯಿತು. ಅದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಆ ಕಷ್ಟನೆಯ ಶರೀರ ಛಾಯೆ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಾ ಬಂದು ಮೊದಲು ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಚಿತ್ರ ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತಾ ಬಂದು ಕಡೆಗೆ 'ಕೋಟಿಯ್ಯನ ಚಿತ್ರವೇ ಇದು?' ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಬದಲಾಯಿಸಿತು.

ನನಗೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಚೈತನ್ಯ ಬಂದ ತರುವಾಯ ಒಂದು ದಿನ ನೌಕರ ನೊಂದಿಗೆ "ಲೋ ಮಾಣೆ. ವಾರ್ತಾ ಪತ್ರಿಕೆ ಯಾವುದಾದರೂ ತಂದು ಕೊಡು" ಎಂದೆ. ಅವನು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ತಂದು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಹಾಕಿದ. ಪತ್ರಿಕೆ ತೆಗೆದು ನೋಡಿದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನಿರಬೇಕು! 'ಗೋದಾವರಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಮುಕ್ಕಾ ಮಲ ನಿವಾಸಿ, ಕೋಟಿಯ್ಯಾಧೀಶ್ವರನಾದ ಕೋಟಿಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ ದಾರುಣವಾದ ಅಜೀರ್ಣ ವ್ಯಾಧಿಯಿಂದ ಸರಳತ್ತಿರುವನು. ಗಣ್ಯವೈದ್ಯ ರೆಲ್ಲಾ ಬಂದು ಔಷಧಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಪ್ರಯೋ ಜನವಾಗುವಹಾಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ' ಎಂದಿತ್ತು.

ನಾನು ವ್ಯಾಕುಲನಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿಸುಟು ಗೋಡೆಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿ ಬೀರಿದೆ. ಕೃತ ವಾಗಿದ್ದ ಕೋಟಿಯ್ಯನ ಚಿತ್ರ ಬಾಧೆಯಿಂದ ಅತ್ತಿತ್ತ ಉರುಳಾಡುವಂತೆ ತೋರಿತು. ಆ ದೃಶ್ಯನೋಡಿ ನನ್ನ ಎದೆ ನೀರಾಯಿತು. ನಾನು ಕೂಡಲೇ ಮತ್ತೊಂದು ಕೊಠಡಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿರ ತೊಡಗಿದೆ.



ಮತ್ತೊಂದು ಮೂರು ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಬಂದ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೋಟಿಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ ಸ್ನೇಹ ಕೋಟಿಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ದುಃಖಸಾಗರ ದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥನಾದನೆಂದು ಇತ್ತು. ನಾನು ಕಣ್ಣೀರು ಒರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅತನ ಬೊಂಬೆಯಿದ್ದ ಕೋಣೆಗೆ ಓಡಿದೆ ಅದರೇನು ಆಯಿತು ಗೊತ್ತೇ? ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಬೊಂಬೆಯಿಲ್ಲ! ಸುಣ್ಣಕಿತ್ತು ಹೋಗಿ ಕರ್ರಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಷ್ಟು ಜಾಗ ಸುಣ್ಣ ಬಿಡಿದಂತಿತ್ತು. ನಾನು ಕೂಡಲೇ ನೌಕರನನ್ನು ಕೂಗಿ "ಆಯ್ಯಾ, ಈ ಕೋಣೆಯನ್ನು ರಿವೇರಿ ಮಾಡಿ, ಸುಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದರೇನು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

"ಅಂತಹದೇನೂ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಹಾಗೂ ಇಲ್ಲ" ಎಂದನವ.



ಪೇರಿರಾಜರು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮುಗಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದುಬಿಟ್ಟರು. ಕೇಳಿದವರೆಲ್ಲಾ ಈ ಕಥೆ ಕೇಳಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. “ಬಹಳ ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಕೋಟೆಯು ಶೆಟ್ಟಿಯ ಆಕಾರ ಸಾವಿರಾರು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದರೇನು? ತುಂಬಾ ಸೋಜಿಗದ ವಿಷಯವೇ ಸರಿ” ಎಂದು ನುಡಿದ ಒಬ್ಬತ. ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿಂದ “ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಅರ್ಜೀರ್ಣದಿಂದ ನರಳುತ್ತಿದ್ದ ಶೆಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಆ ಗೋಡೆ ಮೇಲಿದ್ದ ಚಿತ್ರದಲ್ಲೂ ಆಗುವುದು, ಇಲ್ಲಿ ಈತನು ‘ಹರಹರ’ ಎಂದ ಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಚಿತ್ರ ಮಾಯವಾಗುವುದೂ ತುಂಬಾ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿದೆ.” ಎಂದ.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರೊಬ್ಬರು “ಆದರೆ ಪೇರಿ ರಾಜರೇ, ನೀವು ಅವೇರಿಕಾಗೆ ಯಾವಾಗ ಹೋದಿರಿ? ಅಮೇರಿಕಾ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ದೇಶ ಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿಬಂದವರೆಲ್ಲಾ ಕನಿಷ್ಠ ಏಳು

ಜುಟ್ಟು ತೆಗೆದುಹಾಕಿ, ಕ್ರಾವು ಬಿಡುವುದೂ, ಪಂಚೆಗೆ ಬದಲು ಸೂಟು ಹಾಕುವುದೂ ಪದ್ಧತಿ. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೇನೆ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಜುಟ್ಟು, ಪಂಚೆ ಎಂದೂ ಬದಲಾಯಿಸಿದಂತೆಯಾಗಲೀ ಪರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದಂತೆಯಾಗಲೀ ನೆನಪಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ನಮ್ಮ ಮುಕ್ಕಾವಲದಲ್ಲಿ ಕೋಟೆಯು ಶೆಟ್ಟಿ ಎಂಬ ಕೋಟ್ಯಾಧೀಶ್ವರ ಯಾರಿದ್ದರು? ಕೋಟ್ಯಾಧೀಶ್ವರನ ಮಾತೇಕೆ ಒಬ್ಬ ಲಕ್ಷಾಧಿಕಾರಿಯೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ” ಎಂದ ಕೇಳಿದರು.

ಪೇರಿರಾಜ ನಗುತ್ತಾ “ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಅದ್ಭುತವೆಲ್ಲಾ ಇದೇ ಮತ್ತೆ. ನಾನು ವಿದೇಶಗಳಿಗೆ ಎಂದೂ ಹೋಗದಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ಮುಕ್ಕಾವಲದಲ್ಲಿ ಕೋಟ್ಯಾಧೀಶ್ವರನು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ನೀವು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಕಥೆಯೊಂದನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅದ್ಭುತವಾದುದೇನಿದೆ?” ಎಂದು ಕಿಸೆಯಿಂದ ಡಬ್ಬಿ ತೆಗೆದು ಒಂದು ಚಿಟಿಕೆ ನಸ್ಯವೇರಿಸಿದ ಮೂಗಿನ ಸೊಳ್ಳೆಗೆ.







ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಗಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹಾನಾಗರವಿತ್ತು. ಆ ಹಾವು ಸರ್ಪ ರಾಜನಾದ ಆದಿಶೇಷನ ಅಭಿಮಾನ ಪಡೆದು ಸದಾ ಆತನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ ಓಡಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಂದು ದಿನ ಆದಿಶೇಷನು ಆ ಸರ್ಪ ದೊಂದಿಗೆ “ ಏನಪ್ಪಾ, ನೀನು ಸರ್ವದಾ ನನ್ನನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿರುವೆ. ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದು ಕೋರಿಕೆಯಿರುವಂತಿದೆ. ನಾನು ಆ ಕೋರಿಕೆ ತೀರಿಸಬಲ್ಲವನಾದರೆ, ಸಂತಯ ಪಡದೆ ನನಗೆ ಹೇಳು” ಎಂದ.

ಆಗ ಆ ಮಹಾನಾಗನು ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ “ ಪ್ರಭೂ, ನನಗೊಂದು ಕೋರಿಕೆಯಿರುವ ಮಾತು ನಿಜ. ತಾವು ಅನ್ಯಥಾ ಭಾವಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಭಯ ಕೊಟ್ಟರೆ ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು” ಎಂದಿತು.

“ ಪರವಾಯಿಲ್ಲ. ಹೇಳಿಪ್ಪಾ” ಎಂದ ಆದಿಶೇಷ.

ರಾಜನು ಸಮ್ಮತಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ನಾಗನು

ಸಂತೋಷಗೊಂಡು “ ಸ್ವಾಮಿ ಆಶ್ರಿತರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖನಾಗಿ, ಗಣ್ಯನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿದ್ದರೂ ನನಗೆ ಇತರ ಸರ್ಪಗಳಿಗಿರುವಂತೆಯೇ ಒಂದೇ ತಲೆಯಿರುವುದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಡಂಬಡಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಭುಗಳಿಗಿರುವಂತೆ ಸಾವಿರ ಶಿರಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹೋಗಲಿ, ಒಂದು ನೂರು ತಲೆಗಳು ನನಗಿರುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸುವ ಕೃಪೆಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದಿತು.

ಅದಕ್ಕೆ ಆದಿಶೇಷನು ನಕ್ಕು “ ಹುಚ್ಚನೇ, ನನಗೆ ಸಾವಿರ ತಲೆಗಳಿರುವುದು ಏನೋದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲ. ಈ ಭೂಲೋಕವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಆ ತಲೆಗಳಮೇಲೆ ಹೊರಬೇಕಾದ ಕರ್ತವ್ಯವಿರುವುದರಿಂದ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ, ನಿಮ್ಮಂತೆಯೇ ಒಂದೇ ತಲೆಯಿಂದ ಸಂತ್ಯಸ್ತನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದೆ. ನೂರು ತಲೆ ಬೇಕು, ಇನ್ನೂರು ತಲೆ ಬೇಕು ಎಂದು ಕೋರಿ, ಇಲ್ಲಸಲ್ಲದ ತಂಟೆ ತಂದುಕೊಂಡರೆ, ಆ ತಲೆಗಳಿಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ತಾಪತ್ರಯ ಪಡಬೇಕಾದೀತು. ಅದುದರಿಂದ ಇರುವ ಒಂದು ತಲೆಯಿಂದ ತೃಪ್ತಿ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡು



ಸುಮ್ಮನಿರುವುದು ಲೇಸು" ಎಂದು ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಆದರೆ ಆ ಸರ್ಪಕ್ಕೆ ರಾಜನ ಮಾತು ಸರಿ ತೋರಲಿಲ್ಲ. "ಈಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಏನೋ ಮಹಾ ಕೋರಿಕೆ ನೆರೆವೇರಿಸುವಂತೆ ಕೋರಿಕೋ ಎಂದು ಯಾಕಾದರೂ ಹೇಳಬೇಕಿತ್ತೋ ನಾಬೇರೆ ಕಾಣೆ" ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡಿತು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ. ಸರ್ಪ ಸುಮ್ಮನಿರಲು ಮತ್ತೆ ಸರ್ಪರಾಜನು "ಏನು ಹೇಳುವೆ" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅದಕ್ಕೆ ನಾಗರ "ಹೋಗಲಿ, ಮತ್ತೊಂದು ತಲೆಯಾದರೂ ಕೊಡಿಸಿಕೊಡಿ" ಎಂದಿತು ದೈನ್ಯದಿಂದ.

ಆಗ ಆದಿಶೇಷನು "ಸರಿ, ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವೆನು. ಈಗ ನಿನಗೆ ಬಾಲವಿರುವಕಡೆ

ನೀನು ಕೋರಿದ ಎರಡನೇ ತಲೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಾತಲೆಗೆ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮಾತ್ರ ವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ನಿನ್ನ ಮೊದಲನೇ ತಲೆಯಂತೆಯೇ ಆ ತಲೆಗೂ ಕಣ್ಣಿದ್ದರೆ, ಅದೂ ನಿನ್ನ ತರೀರ ವನ್ನು ಅತ್ತಿತ್ತ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆ ನೆಂದು ಹೇಳುವುದು. ಈ ತಲೆ ಇತ್ತ, ಆ ತಲೆ ಅತ್ತ ಎಳೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರೆ ನಿನ್ನ ಅವಸ್ಥೆ ಬೇಡ ಬೇಡವೆನ್ನುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಕಣ್ಣಿರುವ ನಿನ್ನ ಮೊದಲನೇ ತಲೆಯೇ ನಿನ್ನ ತರೀರವನ್ನು ನಡೆಸುವುದು; ಎರಡನೇ ತಲೆಯನ್ನು ಅಲಂಕಾರ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟುಕೋ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದ.

ಈಗ ಆ ಮಹಾನಾಗನಿಗೆ ಬಾಲವು ಸಹ ಒಂದು ತಲೆಯಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಆತನಿಗೆಷ್ಟೋ ಆನಂದ. ತೃಪ್ತಿ, ಗರ್ವವುಂಟಾಯಿತು. ಮಿಕ್ಕ ಹಾವು ಗಳೆಲ್ಲಾ ಈ ಮಹಾನಾಗನನ್ನು ಕಂಡು ಅಸೂಯೆಗೊಂಡವು.

ಆದಿಶೇಷನು ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಆ ಎರಡು ತಲೆಗಳ ನಾಗರವು ಮೊದಲು ಕೆಲವು ದಿನ ಕಣ್ಣಿರುವ ಮೊದಲಿನ ತಲೆಗೇ ಅಧಿಕಾರ ಕೊಟ್ಟು, ಅದು ಎತ್ತ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ಅತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಆದರೆ ಒಂದು ದಿನ ಎರಡನೇ ತಲೆ ಹೇಳಿತು "ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕೋರಿ ತಂದು ಕೊಂಡೆ. ಹಾಗಿರುವಾಗ, ಹಿಂದಿನದಕ್ಕಿಂತಲೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಮಕಾರ,





ಮ:ಮತೆ, ಪ್ರೇಮ, ಅದರಣೆಗಳು ಇರಬೇಕಲ್ಲವೇ? ನೋಡಿದರೆ ಅಂಥ ಲಕ್ಷಣಗಳೇನೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹೋಗಲಿ, ಆ ಮುದಿತಲೆಯ ಸರಿಸಮಾನವಾಗಿಯಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ಪಕ್ಷಪಾತ ಬುದ್ಧಿನಿಗೆ ಇರುವುದು ನ್ಯಾಯವೇ?" ಎಂದು ಗೊಣಗಿತು. ಆಗ ಮಹಾನಾಗನು "ಹಿರಿಯನಾದ ವ:ಹಾರಾಜ ಆದಿಶೇಷನ ಸಲಹೆಯ ಪ್ರಕಾರ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವೆನು. ಒಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಇರಬೇಕೇ ಹೊರತು ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಇರುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲ" ಎಂದ.

ಎರಡನೇ ತಲೆ "ಅದೇನೋ ನಾನೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆದರೂ ಸದಾ ಅದರ ಅಧಿಕಾರವೇ ಆದರೆ ನಾನು ಯಾವಾಗ ಅಧಿಕಾರ ಚಲಾಯಿಸುವುದು? ಕೆಲ ದಿನ ನಾನು ಸಾಗಿಸುವೆನು. ಆ ತಲೆಯನ್ನು ಸುಮ್ಮನಿರುವಂತೆ ಹೇಳಿ" ಎಂದು ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟಿತು.

ಈ ಮಾತಿಗೆ ಮಹಾನಾಗನನ್ನು "ನೀನು ಹೇಳಿದರಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಇರುವ ಅನುಭವ ನಿನಗೆಲ್ಲಿದೆ? ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣುಗಳಿವೆ 'ಸರ್ವೇಂದ್ರಿಯಾಣಾಂ ನಯನಂ ಪ್ರಧಾನಂ' ಎಂದು ಸುವ್ಮನೆ ನುಡಿದರೇ ಹಿರಿಯರು. ಕಣ್ಣು ಎಲ್ಲ ಅವಯವಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಕಣ್ಣೇ ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ ನೀನೇನು ಅಧಿಕಾರ ಮಾಡಬಲ್ಲೆ. ಒಂದುವೇಳೆ ಮಾಡಿ



ದರೂ ಅದು 'ಕುರುಡು ದರ್ಬಾರು' ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಅದುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಸಲ್ಲದ ತಂಟೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಅಕ್ಕನ ಹಿಂದೆ ತಂಗಿಯಂತೆ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿರು" ಎಂದಿತು. 'ಹುಚ್ಚುಹಿಡಿದವಗೆ ಬೆಲ್ಲ ಕಹಿ' ಎಂದಂತೆ ಈ ಸಲಹೆ ಎರಡನೇ ತಲೆಗೆ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅದೇನು ಮಾಡಿತು ಗೊತ್ತೇ?

ಮೊದಲನೇ ತಲೆ ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ, ಅಹಾರವಿದ್ದ ಸ್ಥಳ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಹಾವಿನ ಶರೀರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರಲು, ಎರಡನೇ ತಲೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಒಂದು ಗಿಡದ ಬುಡವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಚ್ಚಿಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿತು. ಮೊದಲನೇ ತಲೆ ಎಷ್ಟು ಎಳೆದರೂ ಹಾವಿನ ಶರೀರ ಸರಿ





ದಾಡಿತೇ ಹೊರತು, ಎರಡನೇ ತಲೆ ತನ್ನ ಪಟ್ಟು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಎಳೆದರೆ ಕಿತ್ತು ಹೋಗುವುದೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ಮೊದಲನೇ ತಲೆ ಎಳೆಯುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿತು. ಆಗ ಎರಡನೇ ತಲೆ ತಾನು ಗೆದ್ದೆನೆಂಬ ಗರ್ವದಿಂದ ತನ್ನ ಕಡೆ ಎಳೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಆಗ ಮೊದಲನೇ ತಲೆ ನಾಗರನೊಂದಿಗೆ ನೋಡಿದೆಯಾ ಎರಡನೇ ತಲೆ ಅತ್ತ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದೆ. ಈಗೇನು ಹೇಳುವೆ" ಎಂದು ಫೀರ್ಯಾದು ಮಾಡಿತು.

ಅದಕ್ಕೆ ನಾಗರ "ಬಿಡು ಎಳೆಯಲಿ. ಏನು ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತೆ" ಎಂದು ವಿರಕ್ತಭಾವದಿಂದ ನುಡಿಯಿತು.

ಆಗ ಮೊದಲನೇ ತಲೆ "ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ, ನಿನ್ನ ಕರ್ಮ ಅನುಭವಿಸು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದುಬಿಟ್ಟಿತು.

ಸರಿ, ನೆನೆಸಿದಂತೆಯೇ ಎರಡನೇ ತಲೆ ತನ್ನ ಕುರುಡು ದರ್ಬಾರು ಮೊದಲು ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಚಪಲ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಒಂದು ದಿನ ನಾಗರನ್ನು ಮೊದಲನೇ ತಲೆಯನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಬರಬರನೆಂದು ಎಳೆದು

ಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಎಲ್ಲಿಗೆ? ಎಲ್ಲಿಗೋ ಅದಕ್ಕೇ ತಿಳಿಯದು ಪಾಪ! ತಿಳಿಯಲು ಕಣ್ಣೆದ್ದರಷ್ಟೇ? ಕುರುಡುಮಂಡೇದು. ಹಾಗೇ ಹೀಗೆ ಹೋಗಿ, ಧಗಧಗನೆಂದು ಉರಿಯು ತಿದ್ದ ಒಂದು ಜೊಡ್ಡ ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತು. ಇನ್ನೇನಿದೆ? ಬಿದ್ದಿಕೋ ಇಲ್ಲವೋ, ತಾನೂ, ನಾಗರ ಮತ್ತು ಮೊದಲನೇ ತಲೆ ನಿಮಿಷ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೂದಿಯಾದವು.

ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಉಳಿದ ಹಾವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸೇರಿ "ಈ ಮಹಾನಾಗರ ತಿಂದು ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ ಆಪತ್ತನ್ನು ಕೋರಿ ತಂದುಕೊಂಡಿತು. ಭಗವಂತನು ಕೊಟ್ಟ ಒಂದು ತಲೆಯಿಂದ ತೃಪ್ತಿ ಪಡೆಯದೆ ಹುಚ್ಚು ವೇಷ ಹಾಕಲು ಹೋಗಿ ನಾಶವಾಯಿತು" ಎಂದು ಸಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟವು.

ಈ ವಿಧವಾಗಿ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ, ಹಿರಿಯರ ಸಲಹೆ ಕೇಳದ ನಾಗರ ಸುಖವಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಬಾಳನ್ನು ದುಃಖ ಕ್ಕೀಡು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತವಾಗಿ ಅತ್ಯನಾಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿತು.





## ಸುಬ್ಬಿಬ್ಬಿ ಸೂಡು

CHITRA

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ದೇವಾಂಗರವನಿಗೆ ರೂಪವತಿ ಎಂಬ ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದಲೇ ಆಕೆಗೆ ಆ ಹೆಸರು ಬಂದಿತು. ತನ್ನ ಅಂದಜಿಂದದ ಮುದ್ದುಕುವರಿ ಯನ್ನು ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಆ ದೇಶದ ಪಟ್ಟಿ ದರಸನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆತನ ಬಯಕೆ.

ಆತನ ಹೆಂಡತಿ “ರಾಜನಲ್ಲಿ? ನಾವೆಲ್ಲಿ? ನಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಆತನು ವಿವಾಹವಾಗುವನೇ? ಹುಚ್ಚು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡದೆ ನಮ್ಮ ಕುಲದಲ್ಲೇ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬ ಯೋಗ್ಯ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿ” ಎಂದು ಹೇಳುವಳು. ಆದರೆ ಆತನು “ಛ, ನಿನಗೇನು ಗೊತ್ತು? ಸುಮ್ಮನಿರು” ಎಂದು ಆಕೆಯ ಮಾತನ್ನು ಹಾರಿಸಿ, ಸದಾ ಈ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಹೀಗಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಆ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಅರಸನೇ ಆತನಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ “ಏನಯ್ಯಾ, ವಿಶೇಷ” ಎಂದ.

“ಏನಿದೆ, ಪ್ರಭೂ! ನಾವೆಲ್ಲ ಹತ್ತಿಯಿಂದ

ನೂಲು ತೆಗೆದು, ಆ ನೂಲಿನಿಂದ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ನೇಯುವೆವು. ನಮ್ಮ ಮಗಳು ರೂಪವತಿ ಮಾತ್ರ ಹುಲ್ಲಿನಿಂದ ಬಂಗಾರದ ದಾರ ತೆಗೆಯುತ್ತಾಳೆ!” ಎಂದ ಆ ದೇವಾಂಗರವನು.

ರಾಜನು ಆತ್ಮರ್ಯಗೊಂಡು “ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡು. ಆ ವಿಚಿತ್ರ ನೋಡೋಣ” ಎಂದ.

ದೇವಾಂಗರವನು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದು ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ನಡೆದ ವಿಷಯ ವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಲು “ಅಯ್ಯೋ, ಇದೇನು ಗ್ರಹಚಾರ ಬಂತಪ್ಪಾ, ಇಂಥ ಸುಳ್ಳುವಳ್ಳು ಏಕೆ ನುಡಿದಿರಿ? ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ ಇಲ್ಲದ ಸಲ್ಲದ ಪೀಡೆ ತಂದಿರಲ್ಲಾ” ಎಂದು ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಳು.

“ಎಲೆ ತಿಳಿಗೇಡಿ ಹೆಂಗಸೇ, ನಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ರೀತಿ ಆತನ ಹತ್ತಿರ ಕಳುಹಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಉಪಾಯ ಹೂಡಿದೆ. ನಮ್ಮ ರೂಪವತಿ ರಾಜನ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಆತನ ಕಣ್ಣಿಗೆ

ಪಿ. ವಿ. ರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿ, ಮದರಾಸು.





ರೂಪವತಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಲೂ ತೋರದಾಯಿತು. \*ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ ನಮ್ಮನ್ನ ಇಂಥ ಉಪದ್ರವ ತಂದಿಟ್ಟನಲ್ಲಾ. ಈಗೇನು ಮಾಡಲಿ? ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಯಾರು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವರು?" ಎಂದು ನೆನೆನೆದು ದುಃಖ ಪಟ್ಟಳು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅಡಿ ಉದ್ದದ ಒಬ್ಬ ಗಿಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಒಳಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಬಂದು "ನೀನೇನೂ ಹೆದರಬೇಡಮ್ಮ. ನಾನು ನಿನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವೆನು" ಎಂದ. ಅತನಿಗೆ ಅರ್ಧ ಅಡಿ ಮೂಗು, ಒಂದು ಅಡಿ ಉದ್ದದ ಗಡ್ಡವಿತ್ತು.

ಅವನ ಆಕಾರ ನೋಡಿ ರೂಪವತಿಗೆ ಮೊದಲು ಭಯವಾಯಿತಾದರೂ, ರಾಟೆಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು, ಕದರಿಗೆ ಹುಲ್ಲನ್ನು ತಗಲಿಸಿ ಅವನು ಬರ್ ಬರ್ ಅಂತ ರಾಟೆಯನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಬಂಗಾರದ ಎಳೆ ಎಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅಕೆಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಧೈರ್ಯವುಂಟಾಗಿ, ಅಸರಿಮಿತ ಅನಂದ ಹೊಂದಿದಳು.

ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಅವನು "ಹಾಗಾದರೆ ತಂಗೀ, ಈ ಹುಲ್ಲಿಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಂಗಾರದ ದಾರವಾಗಿ ಮಾಡುವೆನು. ನನಗೇನು ಬಹು ಮಾನ ಕೊಡುವೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

"ಅದಕ್ಕೇನು ನನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿರುವ ಚಿನ್ನದ ಸರ ತೆಗೆದುಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ರೂಪವತಿ ತಡಬಡಿಸದೆ ನುಡಿದಳು.

"ಸರಿ" ಎಂದು ಅವನು ಹುಲ್ಲಿಲ್ಲವನ್ನೂ

ಬಿದ್ದಳೆಂದರೆ, ಅವಳ ಅಂದಕ್ಕೆ ಚಕಿತನಾಗಿ, ಹುಲ್ಲಿನ ಮಾತು, ಬಂಗಾರದ ಮಾತು ಮರೆತೇ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಮದುವೆಗೆ ಮುಹೂರ್ತ ನಿಶ್ಚಯಿಸುವಂತೆ ಪುರೋಹಿತನಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸುವಳು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಗಳನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿಸಿ, ಕುದುರೇ ಸಾರೋಟಿನಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ, ರಾಜನ ಅರಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ.

ರಾಜನು ರೂಪವತಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ಒಂದು ರಾಟೆ, ಕದರು, ಒಂದು ಬುಟ್ಟಿ ತುಂಬಾ ಹುಲ್ಲು ಆಕೆಯ ಮುಂದಿಟ್ಟು, "ನಾನು ಮತ್ತೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವೆನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಈ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಬಂಗಾರದ ನೂಲಾಗಿ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಗೊತ್ತೇ?" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದ.



ಬಂಗಾರದ ನೂಲನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಆ ಹುಡುಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಸರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, 'ಬೇಕಾದಾಗ ನನ್ನನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊ' ಎಂದು ಕಿಟಕಿ ಯಿಂದಲೇ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಮಾಯವಾದ.

ಸಾಯಂಕಾಲ ರಾಜನು ಬಂದು ನೋಡಲು ಜೇಡನ ದಾರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಜೂಕಾಗಿ ತೆಗೆದ ಬಂಗಾರದ ನೂಲು ನೋಡಿ, ಆತನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೋರೈಸಿದವು.

ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಗಾಡಿ ಹುಲ್ಲು ಬಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಬುಟ್ಟಿ ಹುಲ್ಲು ಮಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟಿನಲ್ಲಾ ಎಂದುಕೊಂಡು ಈ ಸಾರಿ ಒಂದು ಗಾಡಿ ಹುಲ್ಲು ತರಿಸಿ ಹಾಕಿ "ಬೆಳಗಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇದೆಲ್ಲ ಬಂಗಾರದ ದಾರವಾಗಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲಾ ಅಂತಂದರೆ ನೋಡಿಕೋ!" ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆಕೊಟ್ಟು ಹೊರಟು ಹೋದ.

ಆಕೆ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇ ತಡ, ಕುಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು "ಸರಿ, ಈ ಗಾಡಿ ಹುಲ್ಲನ್ನೂ ಬಂಗಾರದ ದಾರ ಮಾಡುವೆನು. ಮತ್ತೆ ನನಗೇನು ಕೊಡವೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ. "ಅಪ್ಪಾ ಈ ಉಂಗರದ ಹೊರತು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಬೇಕಾದರೆ ಇದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೋ" ಎಂದಳು ರೂಪವತಿ.

ಆ ಹುಡುಗಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಬರ್ ಬರ್ ಅಂತ ರಾಟೆ ತಿರುಗಿಸಿ ಗಾಡಿ ಹುಲ್ಲನ್ನು ದಾರವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದ.



ಆಕೆ ಬೆರಳಲ್ಲಿದ್ದ ಉಂಗರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಗಿಡ್ಡ ಮಾಯವಾದ.

ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬಂದು ನೋಡಲು ರಾಜನ ಅಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೇರೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಶಹಬಾಷ್! ಈ ರೀತಿ ತನ್ನ ಹುಡುಗಿ ಬಂಗಾರವಾಗುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಅನಂದದಿಂದ ಉಬ್ಬಿಹೋಗಿ ಈ ಸಾರಿ ಮೂರು ಗಾಡಿ ಹುಲ್ಲು ಆಕೆಯ ಮುಂದೆ ತಂದಿರಿಸಿದ. ಇದೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ರೂಪವತಿಯ ಮನಸ್ಸು ತುಂಬಾ ರೋಸಿ ಹೋಗಿ, ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಹೀಗೆ ಕೇಳಿದಳು "ಇನ್ನೆಷ್ಟು ದಿನ ಈ ರೀತಿ ದಾರ ತೆಗೆಯುತ್ತಿರಬೇಕು?"

ಈ ರೀತಿ ಆಕೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದುದಕ್ಕೆ ರಾಜನಿಗೆ ಕೋಪ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಈಗಾಗಲೇ ಆತನಿಗೆ ರೂಪವತಿ ಎಂದರೆ ತುಂಬಾ ಗೌರವ



ಪ್ರೇಮಗಳುಂಟಾಗಿದ್ದವು. ಅದರಿಂದ “ಈ ಮೂರು ಗಾಡಿ ತೆಗೆದುಬಿಡು, ಸಾಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟ.

ರಾಜನು ಅತ್ತ ಹೋದನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಆ ಕುಳ್ಳ ಬಂದು “ಇಷ್ಟೇ ಆಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ರಾಜನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಹುಲ್ಲೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಂಗಾರದ ದಾರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ದನಕರುಗಳಿಗೆ ಹುಲ್ಲಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಬಿಟ್ಟೆನು. ಮತ್ತೆ ನನಗೇನು ಕೊಡುವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಎನೂ ಹೇಳಲಾರದೆ ರೂಪವತಿ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ “ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇನ್ನೇನೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ” ಎಂದಳು.

ಆಗ ಕುಳ್ಳ “ಈ ಹುಲ್ಲೆಲ್ಲವನ್ನು ಬಂಗಾರವನ್ನಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುವೆನು. ರಾಜ ಬಂದು ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ

ಯಾಗುವನು. ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ನಿನಗೆ ಮಗನು ಹುಟ್ಟುವನು. ಆ ಮಗುವನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ಒಪ್ಪಿದರೆ ನಿನಗೆ ನೂಲು ತೆಗೆದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ.

‘ರಾಜನು ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ, ನನಗೆ ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದರಲ್ಲವೇ ಇವನಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗುವುದು? ಸದ್ಯ ಈ ಗಂಡಾಂತರದಿಂದ ಪಾರಾದರೆ ಅಮೇಲಿನ ವಿಷಯ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು” ಎಂದು ಕೊಂಡು ರೂಪವತಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು. ಆಕೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಬಂಗಾರದ ನೂಲಾಗಿತ್ತು. ಗಿಡ್ಡ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದ.

ರಾಜ ಬಂದ. ನೂಲು ನೋಡಿದ ಪರಮಾನಂದ ಹೊಂದಿ, ಒಳ್ಳೆ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ರೂಪವತಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ.

ರೂಪವತಿ ರಾಣಿಯಾದ ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆಲ್ಲಾ, ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಹೋಲುವ ಮಗನು ಜನಿಸಿದ. ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದನೆಯ ದಿನ ಮಗುವನ್ನು ತೊಟ್ಟಿಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇಡಲು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿರಲು, ಕುಳ್ಳನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ “ರಾಣೀ, ನಿನ್ನ ಮಗನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದ.

ಆಕೆಯ ಎದೆ ದಸಕ್ ಎಂದಿತು. ತಾನು ಹಿಂದೆ ಆತನಿಗಿತ್ತ ವಾಗ್ದಾನದ ಮಾತೇ ಜ್ಞಾಪಕವಿರಲಿಲ್ಲ. “ಅಯ್ಯಾ, ನನ್ನ ಮುದ್ದು ಮಗನನ್ನು ಕೊಡು ಎಂದರೆ ಹೇಗೆ? ಅದರ ಬದಲಾಗಿ ಮತ್ತೇನನ್ನಾದರೂ ಕೇಳು” ಎಂದಳು ದೈನ್ಯತೆಯಿಂದ.



“ಇಲ್ಲ, ಅದಾಗದು. ಆ ಮಗುವೇ ಬೇಕು” ಎಂದು ಕುಳ್ಳ ಹಠಹಿಡಿದ.

ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ರಾಣಿ “ಹೋಗಲಿ, ಹುಡುಗ ಒಂದು ವರ್ಷ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬೆಳೆಯಲಿ. ತರುವಾಯ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆಯಂತೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು. “ಸರಿ” ಅಂತ ಅವನು ಮಾಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟ. ವರ್ಷ ಪೂರ್ತಿಯಾದ ಕೂಡಲೇ ಮತ್ತೆ ಅವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ “ಕೊಡು ಮಗುವನ್ನಿತ್ತ” ಎಂದು ನಿರ್ದಯನಾಗಿ ಕೇಳಿದ.

“ಆ ಯ್ಯಾ ಮಗು ಈಗತಾನೇ ಅಂಬೆ ಗಾಲಿಡವುದನ್ನು ಕಲಿತು ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ತಪ್ಪು ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಡುವುದನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲವಿದೆ ನನಗೆ. ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ಷವಾಗಲಿ” ಎಂದಳು ರಾಣಿ. “ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ” ಎಂದು ಆಗ ಹೊರಟು ಹೋಗಿ ಕುಳ್ಳ ಸರಿಯಾಗಿ ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಪುನಃ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ.

“ಮಗುವಿನ ಮುದ್ದು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದೆ ಹೇಗೆ ಕೊಡಲಿ, ನೀನೇ ಹೇಳು. ಮತ್ತೊಂದು ವರ್ಷ ಬಿಡು” ಎಂದು ರಾಣಿ. ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಕೇಳಿದಳು. ಈ ಸಾರಿ ಕುಳ್ಳನಿಗೂ ಕೋಪ ಬಂತು. “ಏನಮ್ಮೋ, ನಿನಗೆ ಹುಡುಗಾಟವಾಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನಾನು ಯಾರೆಂದುಕೊಂಡೆ? ಭೂತಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಗಣ್ಯನಾದ ಭೂತ ನಾನು. ನನ್ನ



ಗ್ರಹಚಾರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ನಮ್ಮವರಿಗೂ ನನಗೂ ಮನಸ್ತಾಪವುಂಟಾಗಿ ಇತ್ತ ಬಂದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಭೂತಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ರಾಜನಾಗಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನನಗೆ ಕೋಪವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದೆಯೋ ನಿನ್ನನ್ನೂ, ನಿನ್ನ ಮಗನನ್ನೂ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನುಂಗಿ ಹಾಕಿಬಿಡುತ್ತೀನೆ! ತಿಳಿಯಿತೇ?” ಎಂದ.

ಆಗ ರಾಣಿ “ಭೂತರಾಜನೇ! ನಿನಗೂ ನಿಮ್ಮ ಜನಕ್ಕೂ ಏಕೆ ಜಗಳವಾಯಿತು?” ಎಂದು ಮಾತು ಮರೆಯಿಸಲು ಕೇಳಿದಳು.

ಅವನಿಗೆ ಕೋಪ ತುಸ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ “ಅದೆಲ್ಲಾ ನಿನಗೇಕಮ್ಮಾ! ಕೆಲವು ಹಾಳು ಗುಬ್ಬಿಜ್ಜಿಗಳು ಮಾಡಿದವು ಈ ತಂಟೆಯೆಲ್ಲಾ. ನನ್ನ ಕರ್ಮ ಹಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ದಿನ ನಾನು ನಿಧ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಆ ಹಾಳು ಗುಬ್ಬಿಜ್ಜಿಗಳಿಗೆ

ಎಲ್ಲೂ ಸ್ಥಳ ಕಾಣಸದ ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಗಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಗೂಡು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆ?... ನಿನಗೇಕೆ ಬಿಡು ಆ ಗೂಡವೆ, ಮತ್ತೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಆಗ ನಿನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಲೇ ಬೇಕು, ಕಂಡೆಯಾ!" ಎಂದು ಖಡಾಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದ.

ಒಂದು ವರ್ಷ ಹಾ ಹಾ ಅನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು. ರಾಣಿಯ ಮಗನಿಗೆ ಮಾತು ಬಂತು, ಭೂತ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಗಡ್ಡ ನೇವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ "ಮಗನನ್ನು ಕೂಡು" ಎಂದ.

ಏನು ಮಾಡಲೂ ಆಕೆಗೆ ಬುದ್ಧಿ ತೋರದೆ, ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ ತನ್ನ ಮಗನ ಕಡೆ ನೋಡಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದಳು. ಮಗು ಮಾತ್ರ ಮನೆಯ ಜಾವಣಿಯ ಕಡೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾ "ಅಮ್ಮಾ ಗುಬ್ಬಿ, ಗುಬ್ಬಿ ಗೂಡು" ಎಂದಿತು.

"ಏನಪ್ಪಾ" ಅಂತ ರಾಣಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿದರೆ, ಜಾವಣಿಯ ಮೇಲೆ ಗುಬ್ಬಿ ಗೂಡು ಕಾಣಿಸಿತು. ಆಕೆಯೂ ಸಹ "ಹೌದು ಮಗು, ಗುಬ್ಬಿ ಗೂಡು" ಎಂದಳು.

ದಾಸಿಯರೆಲ್ಲಾ "ಹೌದು ರಾಣಿಸಾಹೇಬರೇ, ಗುಬ್ಬಿ ಗೂಡು, ಗುಬ್ಬಿ ಗೂಡು" ಎಂದರು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕುಳ್ಳ ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಗೆಮಾಡಿ "ಏನು! ನನ್ನನ್ನು ಗುಬ್ಬಿ ಗೂಡು ಅಂತ ಹೇಳಿ ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುವಿರಾ? ನಿಮಗೆ ಹೋಗೋಕಾಲ ಬಂದಿದೆ. ....ನಮ್ಮ ಭೂತಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಈ ರೀತಿಯೇ ಗೋಳಾಡಿಸುತ್ತಿರುವವೆಂದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರೆ...." ಎಂದು ಕಿರಿಚಾಡಿದ.

'ಗುಬ್ಬಿ ಗೂಡು' ಎಂದರೆ ಆ ಕುಳ್ಳ ಉರಿದು ಬೀಳುವನೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ರಾಣಿ ಕೂಡಲೇ "ಗುಬ್ಬಿ ಗೂಡು" ಎಂದು ಕೈ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುತ್ತಾ ಅಂದಳು. ಈ ಮಾತು ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ದಾಸಿಜನರೆಲ್ಲ ಪರಿಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಅವನು ರೊಚ್ಚಿಗೆದ್ದು ನನ್ನನ್ನು ನೀವು ಅವಮಾನ ಮಾಡಿದುದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಹೊಸಲಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುವುದೇ ಇಲ್ಲ" ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾಲುಕಿತ್ತ. ಖಿಡ ಕಳೆಯಿತೆಂದು ರಾಣಿ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟಳು.







# ಉತ್ತಮ ಪುತ್ರ

CHITRA

ಚೀನಾದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಟ್ಟಣವಿತ್ತು. ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಹ್ಯೂಯ್ ಎಂಬ ಧನಿಕನಿದ್ದ. ಅವನು ತುಂಬಾ ಕೆಟ್ಟವನು. ಯಾರ ಮೇಲಾದರೂ ಅವನಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂತೆಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಗ್ರಹಚಾರ ವಕ್ರಿಸಿದಂತೆಯೇ! ಹಣವಿದ್ದ ಆ ಸಾಮಿಯಾದರಿಂದ ತುಂಟರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕೊಟ್ಟು, ತನ್ನ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ರಾದವರನ್ನು ಹತ್ತಿ ಮಾಡಿಸುವುದೋ, ಇಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಕಿರುಕುಳಕೊಡುವುದೋ, ಆತನ ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಆ ಊರಿನಲ್ಲೇ ವಾಂಗ್ ಅಂತ ಬಡವನೊಬ್ಬನಿದ್ದ. ಬಡವನಾಗಿದ್ದರೂ ವಾಂಗ್ ಧೈರ್ಯವಂತ. ಹ್ಯೂಯ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಆತನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಒಂದು ದಿನ ಆ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ, ಹ್ಯೂಯ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ಆತನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡ.

ರಾಜನು ವಾಂಗ್ ಮಾತನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ

ತರಲಿಲ್ಲ. 'ಆ ಧನಿಕನೆಂದರೆ ಆಗದೆ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ' ಎಂದು ಕೋಪಿಸಿ ಕೊಂಡನೇ ಹೊರತು, ನಿಜಾನಿಜಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ರಾಜನು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ "ಇಂತಹ ಚಾಡಿ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಬೇಡ. ಹೊರಡು ಇಲ್ಲಿಂದ" ಎಂದು ವಾಂಗ್ ನನ್ನು ಗದರಿಸಿದ.

'ಬಡವನ ಮಾತು ಬಾಯಿಗೆ ಕೇಡು' ಎಂದಂತಾಯಿತು ವಾಂಗ್ ಕೆಲಸ. ವ್ಯಾಕುಲನಾಗಿ ಆತನು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಿರುವಾಗ "ಅಪ್ಪಾ, ಅಮ್ಮಾ, ಅಯ್ಯೋ" ಎಂದು ಯಾರೋ ಅಳುತ್ತಿರುವ ಸದ್ದು ಕೇಳಿಸಿತು. 'ಏನಿದು' ಎಂದು ವಾಂಗ್ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಲು, ಹ್ಯೂಯ್ ಒಬ್ಬ ಮುದುಕಿಯನ್ನು ಚಾಟಿಯಿಂದ, ಚರ್ಮ ಸುಲಿಯುವಂತೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ!

ಅವನು ಹೆಲ್ಲು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು "ಇವತ್ತೆ ನಾಲ್ಕು, ಇಪ್ಪತ್ತೈದು...." ಎಂದು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕುತ್ತಾ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ವಾಂಗ್ ಗೆ ಎದೆ ಬಿರಿಯಿತು. ಕೋಪ ಉಕ್ಕೇ

ಹೆಚ್. ಗುರುದಾಸಪ್ಪ, ಮೈಸೂರು.



ಇನ್ನೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಾಂಗ್‌ನನ್ನು ಗಲ್ಲಿ  
ಗೇರಿಸುವರೆಂದಾಗ, ಅತನ ಸ್ನೇಹಿತರೂ,  
ಇನ್ನೂ ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಗಣ್ಯ ಮಹನೀಯರು  
ಕೆಲವರೂ ಜೊತೆಗೂಡಿ ರಾಜನ ಹತ್ತಿರ  
ಹೋಗಿ “ಪ್ರಭೂ, ವಾಂಗ್ ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೆ  
ಯವನು. ಸತ್ತುಹೋದ ಹ್ಯೂಯ್ ತೀರಾ  
ಕೆಟ್ಟವ. ಹ್ಯೂಯ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದೌರ್ಜನ್ಯ  
ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ವಾಂಗ್  
ಅವನ ಮೇಲೆ ಕೈ ಮಾಡಿದನೆ ಹೊರತು  
ಮತ್ತೆ ಯಾವಕಾರಣದಿಂದಲೂ ಅಲ್ಲ. ಆದ್ದ  
ರಿಂದ ಈ ಸಾರಿ ಕ್ಷಮಿಸಿ, ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ”  
ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಆದರೆ ರಾಜ ಜಗ್ಗಲಿಲ್ಲ. ಬಂದ ದಾರಿಗೆ  
ಸುಂಕವಿಲ್ಲವೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದರೆ  
ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನೊಬ್ಬನು  
ರಾಜನಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ  
“ಪ್ರಭೂ, ವಾಂಗ್ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ  
ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದ.

ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನಿಗೂ,  
ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಇತರರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

“ಯಾರಪ್ಪಾ ನೀನು” ಎಂದು ಕೇಳಿದ  
ರಾಜ.

“ಪ್ರಭೂ, ನಾನು ವಾಂಗ್ ಮಗ. ನಮ್ಮ  
ತಾಯಿಗೆ ನಾಲ್ವರು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು.  
ಅವರಲ್ಲಿ ನಾನು ಹಿರಿಯನ. ನಾನು ತೀರಿ  
ಹೋದರೂ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಗೆ ಇನ್ನೂ  
ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳು ಉಳಿದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದುದ

ರಿತು. ತಾನೇನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನೋ ತಿಳಿ  
ಯದೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಾರಿ ಬಿದ್ದಿರಲು ಅದನ್ನು  
ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹ್ಯೂಯ್ ಎದೆಯಮೇಲೆ  
ಒಂದು ತಿವಿತ ತಿವಿದ. ಹ್ಯೂಯ್ ತಕ್ಷಣ  
ರಕ್ತ ಕಾರುತ್ವಾ ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟ.

ಕೋಪದ ಅಮಲಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಲಸವೇನೋ  
ಮಾಡಿದ. ಆ ಕೋಪ ಶಮನವಾದ ಮೇಲೆ  
ವಾಂಗ್ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಾ  
ತ್ತಾಪಪಟ್ಟ. ನೆಟ್ಟಗೆ ರಾಜನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ  
“ಪ್ರಭೂ, ನಾನು ಹ್ಯೂಯ್‌ನನ್ನು ಕೊಂದು  
ಹಾಕಿದೆ. ನನಗೆ ಉಚಿತ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿ” ಎಂದು  
ಕೇಳಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ರಾಜನು “ಒಬ್ಬ ಧನಿಕನನ್ನು  
ಬಡವನೊಬ್ಬನು ಕೊಲ್ಲುವುದೆಂದರೇನು?”  
ಎಂದು ಉರಿದುಬಿದ್ದು ಮರು ಆಲೋಚನೆ  
ಮಾಡದೆ ವಾಂಗಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆ ವಿಧಿಸಿದ.



ಚಂದಮಾಮ







ರಿಂದ ಆಕೆಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಚಿಂತೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ತಂದೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಕುಟುಂಬ ಯಾತ್ರೆ ನಡೆಯುವುದೇ ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು” ಎಂದ ಆ ಹುಡುಗ.

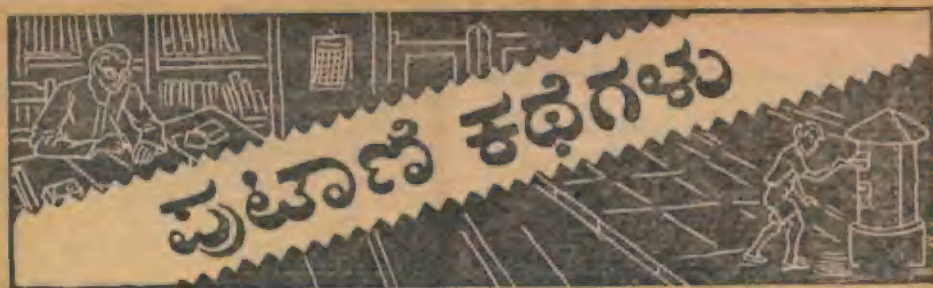
ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ರಾಜನಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಆತನು “ಎಲಾ, ಹೈದಾ, ನಿನ್ನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ ಕಳುಹಿಸಿದಳೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಆ ಹುಡುಗ “ನಾನು ನಮ್ಮ ತಾಯಿಗೆ ಹೇಳದೆಯೇ ಬಂದಿರುವೆನು. ಏಕೆನ್ನುವಿರೋ, ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಉಳಿಯುವುದು ಆಕೆಗೆ ಸಂತೋಷಕರವಾದ ವಿಷಯವೇನೋ ಹೌದು. ಅದರೆ ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ಮಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮಗನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಯಾವ ತಾಯಿ ತಾನೇ ಇಷ್ಟಪಡುವಳು? ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೇಗೋ ಒಂದು ರೀತಿ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಳೆಂಬ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ನಾನೇ ಬಂದೆ” ಎಂದ.

ಅವನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನ ಹೃದಯ ಕರಗಿತು. “ಹೈದಾ, ನಿನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದೆ” ಎಂದ.

ಬಾಲಕನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದವಾಗಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ “ಪ್ರಭೂ, ನಾನು ಭಕ್ತ. ತಮಗೆ ನಾನೆಷ್ಟೋ ಕೃತಜ್ಞನಾದ್ದೇನೆ. ನಾಳೆಯವರೆವಿಗೂ ಹೇಗೆ ತಡೆಯಲಿ? ಈಗಲೇ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯನ್ನು ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ, ಆತನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ

ನನ್ನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿ” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ. ರಾಜನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಜೊಳಜೊಳನೆ ಸುರಿಯಿತು. “ಹುಚ್ಚ, ನಿನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದುದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಉದ್ದೇಶ ನಿನ್ನ ತಂದೆಯ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂದು ಅಲ್ಲ. ನಿನ್ನಂತಹ ಉತ್ತಮ ಬಾಲಕನು ಚಿರಾಯುವಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕೇ ಹೊರತು ಇಂತಹ ದುರ್ಮರಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಬಾರದು. ನಿನ್ನಂತಹ ಸುವ್ರತನನ್ನು ಪಡೆದ ವಾಂಗ್ ಸಹ ಉತ್ತಮನೇ ಆದುದರಿಂದ ಶಿಕ್ಷಾರ್ಹನಲ್ಲ. ದುಷ್ಟನಾದ ಹ್ಯಾರ್ಯಾನನ್ನು ವಾಂಗ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದೇವರೇ ಶಿಕ್ಷಿಸಿದ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಡಲೇ ವಾಂಗ್‌ನನ್ನು ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ.



## ಧನರಾಜರ ಧರ್ಮ !

ಧನರಾಜ ಭಾರೀ ಜಮೀನುದಾರ. ಎಂದೂ ಯಾರಿಗೂ ಒಂದು ಕಾಸಾದರೂ ದಾನ ಧರ್ಮ ಮಾಡಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಆತನಿಗೆ ಅವ ಸಾಸಕಾಲ ಸಮಾಪಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ವದಂತಿ ಹರಡಿತು—ತನ್ನ ಆಸ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಡವರಿಗೆ ಹಂಚಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ ಅಂತ.

ಕೆಲವರು ಆತನ ಬಳಿಸಾರಿ “ನಮ್ಮ ವಿಷಯವೇನು ರಾಯರೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಜಮೀನುದಾರನು ಅವರೊಂದಿಗೆ “ಅಪ್ಪಾ, ಪುಣ್ಯ ಪಾಪ ಎನ್ನದೆ, ದೈವ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಸಂಪಾದಿಸಿ, ಕೂಡಿಹಾಕಿದೆ. ಹತ್ತು ಮಂದಿ ಕೆಟ್ಟರೆ ಒಬ್ಬ ಸುಖವಡುವನೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಬಡವರ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆದು ನಾನಿಷ್ಟು ಧನವಂತನಾದೆ ಎಂದು ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಈಗಲಾದರೂ ಕೈ ಸಡಿಲಮಾಡಿ, ಬಡವರ ಹಣ ಬಡವರಿಗೆ ಹಂಚಿ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮೋಕ್ಷವುಂಟೇ?” ಎಂದು ಆತ ನುಡಿದ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮಾತಿಗೆ ಜನ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆತನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊಗಳಿದರು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜಮೀನುದಾರರ ಮಕ್ಕಳು ಶೋಕಿಸುತ್ತಾ ಬಂದರು. ಅವರನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸುತ್ತಾ ಧನರಾಜ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದ. “ಮಕ್ಕಳೇ, ನಾನು ಈ ರೀತಿ ಧರ್ಮ ಮಾಡಿರುವುದಕ್ಕೆ ನೀವೇನೂ ಚಿಂತೆಪಡಬೇಡಿ. ಇದೊಂದುರೀತಿ ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೇ ಆಯಿತೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ. ಏಕೆಂದರೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾಸಿಲ್ಲದೆ ನಾನು ಜೀವನ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಸ್ವಯಂ ದುಡಿತದಿಂದ ಈ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದೆ. ನೀವೂ ಸಹ ನನ್ನಂತೆಯೇ ಪ್ರಯೋಜಕರಾಗಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಉದ್ದೇಶ” ಎಂದು ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳಿದ.

ಜಮೀನುದಾರ ತನ್ನ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಆ ಬಡ ಬಗ್ಗರಿಗೆ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ. ಕೊನೆಗೆ ಆತನ ಎಲ್ಲಾ ಲೆಕ್ಕಗಳನ್ನು ನೋಡಲು, ನಗದು ಹಣ ಮುನ್ನೆತ್ತೈದು ಸಾವಿರ, ಸಾಲ ಒಂದೂವರೆ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಯೂ ಎಂದು ತಿಳಿದುಬಂತು. ಆಸ್ತಿಗೆ ವಾರಸುದಾರರೆಂದು ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಡವರೆಲ್ಲರೂ ತಲಾ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಪಾಯಿ ಸಾಲಗಾರರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೋರ್ಟು ದಿಕ್ರಿ ಕೊಡಲು ಅವರು ಪೆಚ್ಚಾದರು.



## ಅತಿಯಾಸೆ ಗತಿಕೆಡಿಸಿತು

ಹಿಂದೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಆಪಾದಭೂತಿ ರಾಮಣ್ಣ ಇದ್ದ. ಅವನು ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲೂ ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಅರಿತ ನೆರೆಯೂರಿನವನೊಬ್ಬನು ಆತನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು 'ಅವ್ವಾ, ರಾಮಣ್ಣಾ, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಎಂಡು ಹರಿದಾರಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಭಾರಿ ಹುತ್ತವೊಂದಿದೆ. ಆ ಹುತ್ತದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ ಸರ್ಪಗಳಿವೆ. ಆ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ ನಾಗರಹಾವುಗಳಿಂದ ಶುಭವಡೆಯಲು ಜನ ಸದಾ ಆ ಹುತ್ತಕ್ಕೆ ತಾವು ಹರಕೆಹೊತ್ತ ಹಣ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ನನಗೆ ಬುದ್ಧಿ ತಿಳಿದಲಾಗಾಯ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಹಣ ಬೀಳುತ್ತಿರವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೇನೆ' ಎಂದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಹುತ್ತವನ್ನು ಅಗೆದು ನೀನು ಧನವೆಲ್ಲಾ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಲಾರದಾದೆಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ರಾಮಣ್ಣ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು “ಅಯ್ಯೋ—ಹುತ್ತ ಅಗೆಯುವುದೇ? ನಾಗರಹಾವಿನ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋದವೆಂದರೆ ಎರಡು ಕಣುಗಳೂ ಇಂಗಿಹೋದಾವು” ಎಂದ. “ಇದೇನೆಮ್ಮ ಜನರ ಮೂಢನಂಬಿಕೆ. ಆ ಹುತ್ತವಿರುವ ಸ್ಥಳ ನನಗೆ ತೋರಿಸು.

ಅದರೆ ಒಂದು ಮಾತು. ಈ ರಹಸ್ಯ ಮತ್ತೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಬಾರದು ಗೊತ್ತಾಯಿತೇ?” ಎಂದು ಒಂದು ಐದು ರೂಪಾಯಿ ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅವನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ.

ಅಂದು ರಾತ್ರಿಯೇ ಹತ್ತುಜನ ಕೂಲಿ ಯವರನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹುತ್ತವನ್ನು ತೋಡಿಸಿದ. ಹಾವುಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಿದ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸರ್ಪ ಕೂಲಿಯವನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕಚ್ಚಿತು. ಅವನ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ ದ್ರವ್ಯ ಕೊಡಬೇಕಾಯಿತು, ರಾಮಣ್ಣ ಕೈಯಿಂದ. ಹುತ್ತದ ತಳದವರೆವಿಗೂ ಅಗೆಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಸುಮಾರು ಇನ್ನೂರು ತಾಮ್ರದ ಮೂರು ಕಾಸಿನ ಬಿಲ್ಲೆಗಳು ಕಾಣಿಸಿದವು. ಎಂದರೆ ಮೂರು ರೂಪಾಯಿ ಚಿಲ್ಲರೆ ಆದಂತೆ ಆಯಿತು. ನೆರೆಯೂರಿನವನಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ಕೂಲಿಯವನ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ ದ್ರವ್ಯ ಆತನು ಕೈಯಿಂದ ಕೊಡಬೇಕಾಯಿತು. ಆತನ ಪ್ರಯಾಸಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ದೊರೆತ ಬಹುಮಾನ ಅಂದರೆ ಕೇವಲ ಮೂರೂ ರೂಪಾಯಿ ಚಿಲ್ಲರೆ ಮಾತ್ರ! ಈ ಪರಾಭವಕ್ಕೆ ರಾಮಣ್ಣ ನಾಚಿಕೆ ಪಟ್ಟು, ಬುದ್ಧಿ ತಂದುಕೊಂಡ.

“ಝಣ! ಝಣ! ಝಣ!  
ಜೇಬು ತುಂಬ ಹಣ!  
ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ  
ಬಿಡಲು ಸದ್ದು  
ಠಣ! ಠಣ! ಠಣ!”

“ಬೇವಿನಕಾಯಿ ಕಹಿ!  
ಜೇನುತುಪ್ಪ ಸಿಹಿ!  
ಎಂದು ಪಾಪ  
ಬೆರಳ ಚೀಪಿ  
ನಕ್ಕಿ ‘ತಿಟ್ಟು, ಹಿಹಿ’

[ಶಾಮುಕುಲಕರ್ಣಿ, ವಿಜಾಪುರ]



# ಸ್ವರ್ಣ ಕೂಪ



ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಮನೆಂಬ ಬಡ ಹುಡುಗನಿದ್ದನು. ತನ್ನ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾಡು ಕಳೆಯುವುದು ಕಷ್ಟಕರವಾದುದರಿಂದ, ಅವನು ಒಂದು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸೇರಿ, ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟು ಚೌಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಕಂಡಕಂಡವರೊಂದಿಗೆ "ಸ್ವಾಮಿ, ನಿನ್ನ ಗೊಬ್ಬ ನೌಕರನು ಬೇಕೇ?" ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ. "ನಮಗೆ ಬೇಡ" "ನಮಗೆ ಬೇಡ" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಜನ ಮುಂದೆ ಸರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಥಳಥಳನೆಂದು ಮೆರೆಯುವ ಜರತಾರಿ ಉಡುಪನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಒಬ್ಬ ವರ್ತಕನು ಬಂದ. ಆತನ ಉಡುಪನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ತುಂಬಾ ಧನವಂತನಾಗಿ ಕಾಣಬಂದರೂ, ಮುಖ ನೋಡಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಗೊಬ್ಬಿಯಿರುವಂತೆ ಇದ್ದವನಾದರಿಂದ, ವಿಕ್ರಮನಿಗೆ ಆತನಕೂಡ ಮಾತನಾಡುವ ಮನಸ್ಸು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆ ವರ್ತಕನೇ ವಿಕ್ರಮನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿ "ಎಲೆ ಹುಡುಗಾ, ನನ್ನಗೊಬ್ಬ ನೌಕರನು ಬೇಕು. ದಿನಾ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಸಂಬಳ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಬರು

ವೆಯಾ?" ಎಂದ. ವಿಕ್ರಮ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಆ ವರ್ತಕನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ.

ವರ್ತಕನು ನದೀತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ತನ್ನ ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಮನನ್ನು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು, ಮನೆಗೆ ಹೋದ. ಆ ಮನೆ ತುಂಬಾ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಾರಿ ಬೆಟ್ಟದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ದಿವ್ಯ ಭವನ. ಗೋಡೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬಂಗಾರದ್ದು! ತೊಲೆಗಳು ಬೆಳ್ಳಿಯಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ವಿಕ್ರಮನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಆ ವರ್ತಕನ ಹಿಂದೆಯೇ ಭವನದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಅವರಿಗೆ ಹದಿನಾರು ವಯಸ್ಸಿನ ತರುಣಿಯೊಬ್ಬಳು ಎದುರಾದಳು. ಆಕೆಯ ಹೆಸರು ಬಾಲಾಮಣಿ. ಆ ತರುಣಿಯ ಶರೀರಕಾಂತಿ ಬಂಗಾರದ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಮೀರಿಸಿತ್ತು. ಆ ಹುಡುಗಿಯ ಅಂದವನ್ನು ಕಂಡು ವಿಕ್ರಮನು ಬೆರಗಾದ. ವಿಕ್ರಮನೂ ಸಹ ಶಕ್ತಿವಂತ. ಶೂರ. ಆತನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಆ ತರುಣಿಗೂ ಮನವು ಬೆಳೆಸಿತು. ಚಿಂತೆ ಮತ್ತು ಮರುಕಗಳಿಂದ ಮಿಳಿತವಾದ ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು



ನೋಡಿದ ವಿಕ್ರಮ. ಆಕೆಯ ಮುಖದಲ್ಲುಂ  
ಬಾದ ಬದಲಾವಣೆ ಗೊಬೆರಾಯರಿಗೆ ತಿಳಿ  
ಯದೇ ಹೋದರೂ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ  
ವಿಕ್ರಮ ಕಂಡು ಹಿಡಿದ. ಈ ರೀತಿ ಆಕೆ  
ಮರು ಕಶೋರಿಸಲು ಕಾರಣ ಮಾತ್ರ  
ಊಹಿಸಲಾರದಾದ.

ಗೊಬೆರಾಯರು ವಿಕ್ರಮನಿಗೆ ರಾತ್ರಿ  
ಊಟವಿಡಿಸಿ “ಹೈದಾ, ಬೇಗ ಮಲಗೋ.  
ನಾವು ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲೇ ಎದ್ದು ಒಂದು  
ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕು” ಎಂದು ಅವನು  
ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಲು ಒಂದು ಕೋಣೆ ತೋರಿಸಿದ.  
ರಾಯರು ಅವರು ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯನ್ನು  
ಸೇರಿಕೊಂಡಮೇಲೆ, ಬಾಲಾವನಿಗೆ ಸದ್ದಿಲ್ಲ  
ದಂತೆ ಮೈನೆ ವಿಕ್ರಮನಿದ್ದ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದು  
ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಗಾಜಿನ ಸೀಸೆ  
ಯನ್ನು ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಒಂದು  
ಮಾತನ್ನಾದರೂ ಆಡದೆ ಹೊರಟ. ಹೋದಳು.  
ವಿಕ್ರಮನು ಅತ್ಯರ್ಥಪಡ. ತ್ತಾ, ಆ ಕಾಗದ  
ವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿನೋಡಲು ಅದರಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ  
ಬರೆದಿತ್ತು. “ನಿನಗೇನಾದರೂ ಆಸತ್ತು  
ಸಂಭವಿಸಿದರೆ ಈ ಗಾಜಿನ ಸೀಸೆಯನ್ನು ಒಡೆ”

ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯವಾದೀತೆಂದು  
ಅದನ್ನು ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು, ನಿದ್ದೆ  
ಹೋದ ವಿಕ್ರಮ.

ಬೆಳಗಿನ ಜಾವವೇ ಗೊಬೆರಾಯರು ಎದ್ದು  
ಬಂದು, ವಿಕ್ರಮನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ, ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ  
ಬರುವಂತೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಒಂದು



ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆಲವು ಗೋಣೆಬೀಲ  
ಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ, ವಿಕ್ರಮನನ್ನು ಅದರ ಜೀನು  
ಹಿಡಿದು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾ  
ಪಿಸಿದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಆ ಕುದುರೆಯೊಂದಿಗೆ  
ಬೆಟ್ಟವೇರಿದರು. ಮೆಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾ  
ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಾಳೆಮರದಷ್ಟು  
ಎತ್ತರದ ನುಣ್ಣುನೆಯ ಶಿಲೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ  
ಶಿಖರದ ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಯೂ ಅದೇ ರೀತಿ  
ಯಿತ್ತು.

“ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯೂ ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಲು ಪೆಟ್ಟಿಗೆ  
ಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಈ ಶಿಖರದ ಮೇಲಕ್ಕೆ  
ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರದ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಗಟ್ಟಿ  
ಗಳು ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವುದು. ಅದರ ಸಲು  
ವಾಗಿಯೇ ನಾವಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ” ಎಂದ  
ಗೊಬೆರಾಯ.



ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ ಆಯಾಸ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ತಂದಿದ್ದ ಷರಬತ್ತಿನ ಸೀಸೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದನ್ನು ವಿಕ್ರಮನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು ತಾನು ಚಿಕ್ಕ ಸೀಸೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕುಡಿದು ಬಿಟ್ಟ. ವಿಕ್ರಮನು ಆತನ ಔದಾರ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಆ ಸೀಸೆ ಷರಬತ್ತನ್ನು ಎರಡೇ ಗುಟುಕಿನಲ್ಲಿ ಕುಡಿದುಬಿಟ್ಟ. ಕುಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಆತನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ನಿದ್ರೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತು.

ಗೂಬೆರಾಯ ಕೂಡಲೇ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದ್ದ ಚೀಲಗಳಿಂದ ಒಂದು ತೊಗಲಿನ ಚೀಲವನ್ನು ತೆಗೆದು, ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ವಿಕ್ರಮನನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ತುರುಕಿ, ಆತನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಒಂದು ಕಬ್ಬಿಣದ ಸಲಾಕೆ ಕೂಡ ಇಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದ. ಆ ಚೀಲವನ್ನು

ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ಕುದುರೆಯೊಂದಿಗೆ ತುಸ ದೂರದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡ. ಕೂಡಲೇ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕಾಗೆಗಳು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಹಾರಿದವು. ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಮೂಗು, ಉಕ್ಕಿನ ರೆಕ್ಕೆಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಇಳಿದು ಬಂದ ಆ ಕಾಗೆಗಳು ವಿಕ್ರಮನೊಂದಿಗೆ ಆ ತೊಗಲಿನ ಚೀಲವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಆ ಕಲ್ಲಿನ ಕೊಳವೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಳಿಸಿದವು. ಬೀಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕೊಕ್ಕುಗಳಿಂದ ಆ ಚೀಲವನ್ನು ಚುಚ್ಚಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯವಾದ ತರುವಾಯ ವಿಕ್ರಮನಿಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂದು “ಈ ಕಾಗೆಗಳೇನು? ಈ ಚೀಲವೇನು? ನಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೆ” ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಚೀಲದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ. ಹಾಗೆ ಹೊರಬೀಳುವಾಗ, ತನ್ನ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಗುಲಿದ ಸಲಾಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕಾಗೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಸಿದ. ಹಾಗೇ ನಿಂತು ಆಯಾಸ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಕೆಳಗಿನಿಂದ ಒಂದು ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸಿತು. “ಮತ್ತೆ ಕಾಗೆಗಳು ಸುತ್ತುವರಿಯದಂತೆ ಆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಮೊರದಿಂದ ಬಂಗಾರದ ಗಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹಾಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಗೂಬೆರಾಯ.

ಕೂಡಲೇ ವಿಕ್ರಮನು ಅದೇ ರೀತಿ ಬಂಗಾರದ ಗಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೆಳಗೆ ಸುರಿದ. ಗೂಬೆರಾಯರು ಅದನ್ನು ಗೋಣೀಚೀಲಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ. “ಇನ್ನು ಸಾಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಚೀಲಗಳನ್ನು ಕುದುರೆಯಮೇಲೇರಿಸಿ, ಮೆಲ್ಲನೆ



ಮನೆಕಡೆ ಮುಖ ಮಾಡಿದ. ವಿಕ್ರಮನು ತನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಗೂಬೆರಾಯನನ್ನು ನೋಡಿ “ಎನಯ್ಯಾ ನನ್ನ ವಿಷಯ ವೇನು?” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅರಚಿದ.

ರಾಯನು ವಿಕಾರವಾಗಿ ನಗುತ್ತಾ “ನಿನ್ನ ಮಾತೇ? ಆ ಕಣಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ರುಂಡಗಳನ್ನು ಎಣಿಸು. ತೊಂಬತ್ತೊಂಬತ್ತು ಇರುತ್ತವೆ. ನೀನು ನೂರನೆಯವನು. ಅಪ್ಪಾಪ್ಪಾ” ಎಂದು ಹಿಂದಕ್ಕೂ ಸಹ ತಿರುಗಿ ನೋಡದೆ ಹೊರಟು ಹೋದ.

“ಎಂತಹ ಧೂರ್ತನಿವನು. ಇದರಿಂದಲೇ ದಿನಾ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಸಂಬಳ ಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದ” ಎಂದುಕೊಂಡು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಲು ಯಮಕಿಂಕರರಂತೆ ಕಾಗೆಗಳು ಕಾಣಿಸಿದವು. “ಎರಡು ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಉಪವಾಸದಿಂದ ನನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಉಡುಗುವುದು. ಆಗ ಈ ಕಾಗೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡಲಾರದೆ, ಇವುಗಳಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಬೇಕಾಗುವುದೇನೋ” ಎಂದು ಅಧೈರ್ಯಪಟ್ಟ. ಅದರೂ ಮನಸ್ಸು ಗಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪಕ್ಕೆ ತಾಳಲಾರದೆ, ತೊಟ್ಟಿದ್ದ ಆಂಗಿಯನ್ನು ಕಳಚುತ್ತಿರಲು ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದ ಗಾಜಿನ ಸೀಸೆ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಕೂಡಲೇ ಆತನಿಗೆ ಬಾಲಾಮಣಿ ಬರೆದ ಚೀಟಿಯ ವಿಷಯ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಗಾಜಿನ ಸೀಸೆ ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿದ.

ಅದು ಭಾರಿ ಶಬ್ದದೊಂದಿಗೆ ಜೂರು



ಜೂರಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಭೀಕರ ಭೂತವೊಂದು ಹೊರಬಿದ್ದು ವಿಕ್ರಮನ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿತು. “ಎಲೈ ಮಾನವನೇ, ಒಬ್ಬ ಮುನೀಶ್ವರನು ಕುಪಿತನಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಈ ಸೀಸೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿಟ್ಟನು. ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾನಿದರಲ್ಲಿರಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಇನ್ನು ಒಂದು ಕ್ಷಣವಾದರೂ ತಡೆಯಲಾರೆ. ನಿನಗೊಂದು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿ ಹೋಗುವೆನು. ಏನಾದರೂ ಕೋರಿಕೋ” ಎಂದಿತು. “ಈ ಮೃತ್ಯುಕೂಪದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು” ಎಂದ ವಿಕ್ರಮ. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಮನು ತಾನು ಹಿಂದೆ ಗೂಬೆರಾಯರನ್ನು ಸಂಧಿಸಿದ ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟು ಜೊತೆಲ್ಲಿದ್ದ.

ವಿಕ್ರಮನು ಧೈರ್ಯವಹಿಸಿ, ಗಡ್ಡ ಮೀಸೆಗಳು ಮಾರುವ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು

ಚಂದಮಾಮು

ಜೊತೆ ಕೊಂಡು ಮಾರುವೇಷ ಹಾಕಿಕೊಂಡು  
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ, ಗೂಬೆರಾಯ  
ಆ ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದು, ನೌಕರನಿಗಾಗಿ  
ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಮಾರುವೇಷದಲ್ಲಿ  
ವಿಕ್ರಮ ಮತ್ತೆ ಅವನ ಸೇವಕನಾಗಿ  
ಸೇರಿದ. ಗೂಬೆರಾಯನಿಗೆ ವಿಕ್ರಮನ  
ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ರಾಯ  
ನೊಂದಿಗೆ ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಬಂಗಾರದ  
ಭವನವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡ. ಹೋದಸಲ  
ಅದಂತೆಯೇ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಅವರಿಬ್ಬರೂ  
ಶಿಖರದ ಅಭಿಮುಖವಾಗಿ ನಡೆದರು.

ಈವಾರಿ ಮಾತ್ರ ವಿಕ್ರಮನು ಸೀಸೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಷರಬತ್ತನ್ನು ತಾರುವಾರು ಮಾಡಿ, ಮದ್ದು  
ಸೇರಿಸಿದ್ದ ಷರಬತ್ತನ್ನು ಗೂಬೆರಾಯನಿಗೆ  
ಕುಡಿಸಿ, ಅವನು ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ  
ಕೂಡಲೇ ತೊಗಲಿನ ಚೀಲದಲ್ಲಿ ತುರುಕಿ, ಆ  
ಕಾಗೆಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ. ಅವು ಯಥಾಪ್ರಕಾರ  
ಅದನ್ನು ಹೊತ್ತಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಾವಿ  
ಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ತಮ್ಮ ಮೊನಚಾದ ಕೊಕ್ಕು  
ಗಳಿಂದ ಚುಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದವು. ರಾಯನಿಗೆ ಎಚ್ಚರ

ವಾಯಿತು. “ಆಯ್ಯೋ, ಆಪ್ತಾ” ಎಂದು  
ಬಾಧೆ ತಾಳಲಾರದೆ ಕಿರಿಚಿದ. ಕೆಳಗಿದ್ದ  
ವಿಕ್ರಮನು ತನ್ನ ಮಾಯಾಗಡ್ಡವನ್ನು ತೆಗೆದು,  
ರಾಯನ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವಂತೆ ಎಸೆದು  
“ಆಯ್ಯೋ ಆಪ್ತಾ ಅಂತ ಅಲಕೃ ಮಾಡಬೇಡ  
ಬೇಗಬೇಗ ಬಂಗಾರದ ಗಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ  
ಕೆಳಗೆ ಹಾಕು” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ.

ರಾಯ ಬಾಯಿ ಬಿಚ್ಚದೆ, ವಿಕ್ರಮನು  
‘ಸಾಕು’ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಬಾಚಿ ಹೊರಗೆ  
ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಚೀಲದಲ್ಲಿ  
ತುಂಬಿ, ಕುದುರೆ ಮೇಲೆ ಹೇರಿ ಮನೆಕಡೆ  
ನಡೆದ ವಿಕ್ರಮ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಯ  
“ಕಾಪಾಡು, ಕಾಪಾಡು” ಎಂದು ರೋದಿ  
ಸಿದ. ಆಗ ವಿಕ್ರಮನು “ನಿನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು  
ವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನೀನು ಕೆಳಗೆ ಬಂದು  
ಮಾಡುವುದಾದರೂ ಏನಿದೆ. ಅಲ್ಲೇ ಇರು  
ಮಹಾಶಯ. ನಿನಗೆ ಕಾಗೆಗಳ ಸಂಗಡ ಉಟ  
ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ಬೇಕಾದಾಗಲೆಲ್ಲಾ  
ಬಂಗಾರದ ಗಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕುವೆ  
ಯಂತೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಂದ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು  
ಬಾಲಾಮಣಿಯನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡ.





## ಒಗಟುಗಳು

1. ಮೊದಲು ಬಾ ಎಂದೆನುತ |  
ಎದುರಿಸಿ ಪೂ ಸಹಿತ |  
ಮುದದಿ ಜೀ ಎನಲಾಗಬರುವ ನಸುನಗುತ |  
ಇದುವಾರು ? ಹೇಳೆನುತ |  
ವಿಧಿಸಿರುವೆನನವರತ |  
ಹೃದಯ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭೆಯನೀವಾತ ||
2. ಎದುರಿಗೊಬ್ಬ ನೆ ಬಂದು |  
ಉದಯನಾಗಿ ಹ ನೆಂದು |  
ಸುದ್ದಿಯನ್ನೊರೆದಿಹ ರು ಮತ್ತೆನಡೆದಂದು |  
ಇದನರಿತು ಹೇಳೆಂದು |  
ನೋದದಿಂದಲಿ ಬಂದು |  
ಹುದುಗಿರುವುದೆಲ್ಲರಾ ಹೃದಯದೊಳಗಿಂದು  
—ಪುಟ್ಟ.

## ಕೋಗಿಲೆ

ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಉದ್ದಕೊಕ್ಕಿನ  
ಇಂಪು ಕಂಠದ ಕೋಗಿಲೆ  
ಮರಿಯಮಾಡಲು ಆರಿಯಲಾರದ  
ಮುಗ್ಧ ಪಕ್ಷಿಯೆ ಕೋಗಿಲೆ  
ಬಾಲ್ಯತನದಲಿ ಕಾಗೆಜೊತೆಯಲಿ  
ಬೆಳೆದು ಬರುವ ಕೋಗಿಲೆ  
ರೆಕ್ಕೆಬಲಿತೊಡೆ ಸಖ್ಯತೊರೆಯುತ  
ವನವ ಸೇರುವ ಕೋಗಿಲೆ  
ಸಂಜೆ ತಂಪಲಿ ಎಳೆಯ ರೆಂಬೆಲಿ  
ಇಂಪು ಹಾಡುವ ಕೋಗಿಲೆ  
ಮುಡ್ಡು ಬಾಲರು ಸದ್ದುಮಾಡದೆ  
ಕಡ್ಡು ನೋಡುವ ಕೋಗಿಲೆ.  
—ಕಸ್ತೂರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

## ಯಾರಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ?

ರಜೆಯಲಣ್ಣ ಮನೆಗೆ ಬಂದ  
ರಾಗಮಾಲೆಯೊಂದ ತಂದ.  
ಯಾರಿಗೆ ಬಹುಮಾನವೆಂದ  
ಶೀನು, ರವಿಯು ಹಿಡಿಬಂದು,  
ತಮಗೆ ಎಂದು ಭಲವ ಹಿಡಿದು,  
ತಮ್ಮ ರವಿಗೆ ಮೂರು ವರುಷ  
ಹಿರಿಯ ಶೀನು ಆರು ವರುಷ  
ಅದಕೆ ಅಣ್ಣ ರಾಗ ಮಾಲೆ  
ಕಿರಿಯ ರವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟ;  
ಅದರವನು ಊದಲಾರ  
ಶೀನು ಮಾತ್ರ ಊದಬಲ್ಲ  
ರಾಗಮಾಲೆ ರವಿಗೆ ಅದ್ರು  
ಊದುವವನು ಶೀನಿನಾಸ  
ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಇನಾಮು ಆಯ್ತು.  
—ಕೆ. ಜಿ. ಭುವ.

## ನಗೆ—ಹನಿ

ಗೋವಿಂದ—ಶೋ, ರಾಮು ನೀನು ಹಾಕಿ  
ಕೊಂಡಿರುವ ಕಾಲು ಚೀಲ ವಿಚಿತ್ರವಾ  
ಗಿದೆಯಲ್ಲಾ ! ಒಂದು ಕೆಂಪು ! ಒಂದು  
ಹಸರು !  
ರಾಮು—ಹೌದು ಕಶೋ, ಇಂಥಾ ದ್ದೇ  
ಇನ್ನೊಂದು ಜೊತೆ ಕಾಲು ಚೀಲ ಮನೆ  
ಯಲ್ಲಿದೆ.  
—ಎಸ್. ಜಿ. ಗುಪ್ತ.

## ಒಗಟುಗಳ—ಉತ್ತರ :

1. ಬಾಪೂಜಿ,
2. ನೆಹರು.



## ಬಣ್ಣ ಬದಲಾಯಿಸುವ ಚೆಂಡು

ಇಂದ್ರಜಾಲಕನು ಗುಂಡನೆಯ ಟ್ಯೂಬು ಜೋಡಿಸಿದ ನಿಕ್ಸಲ್ ಸ್ಟಾಂಡ್ ಒಂದನ್ನೂ, ಮಾಮೂಲು ಬಿಳಿ ರಬ್ಬರು ಚೆಂಡನ್ನೂ ಸಭೆಗೆ ತರುತ್ತಾನೆ. ಆ ಚೆಂಡನ್ನು ಟ್ಯೂಬ್ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪ ಒತ್ತಿ ಇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ ಕೆಳಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇಂದ್ರಜಾಲಕನು ಆ ಚೆಂಡನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು “ಈಸಾರಿ ಇದನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಹೀಗೇ ಬಿಟ್ಟರೆ ನೀಲಿ ಚೆಂಡಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿದೆ. ನೋಡಿ” ಎಂದು ಹೇಳುವನು.

ಈಗ ಎರಡನೇ ಸಾರಿ ಆ ಬಿಳಿಚೆಂಡನ್ನು ಟ್ಯೂಬಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ ಕೆಳಗೆ ಬರುವವೇಳೆಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಆ ಚೆಂಡು ನೀಲಿಚೆಂಡಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಚಕಿತರಾಗಿ “ಎಲ್ಲಿ, ಹಾಗಾದರೆ ಈ ನೀಲಿಚೆಂಡನ್ನು ಬಿಳಿಚೆಂಡಾಗಿ ಮಾಡಿ” ಎಂದು ಕೇಳುವರು. ಇಂದ್ರಜಾಲಕನು ಆ ನೀಲಿಚೆಂಡನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಟ್ಯೂಬಿನಿಂದ ಇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವ ವೇಳೆಗೆ ಅದು ಬಿಳಿಚೆಂಡಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುವುದು.

ಇದರ ಗುಟ್ಟಿಲ್ಲಾ ಇಷ್ಟೇ. ನಿಜವಾಗಿ, ನಿಕ್ಸಲ್ ಸ್ಟಾಂಡ್ ನಲ್ಲಾಗಲೀ, ಟ್ಯೂಬಿನಲ್ಲಾಗಲೀ ಯಾವುದೇ ಮಂತ್ರವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ನೊಡಲು ಅದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗಲೇ ಚೆಂಡನ್ನು ಟ್ಯೂಬಿನೊಳಗೆ ಇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಿಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಹಾಗೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸರ್ರನೆ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಡದು. ಹಾಗಾದರೆ ತುಂಬಾ ತೊಂದರೆಯಾಗುವುದು. ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಗಿಯಾಗಿ, ಅಗತ್ಯವೆನಿಸಿದರೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಚೆಂಡು ತುಸು ನಿಂತುಬಿಡುವಂತೆ ಟ್ಯೂಬನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕು. ಈ ಟ್ರಿಕ್ ನಲ್ಲಿ ಇರುವುದೆಲ್ಲಾ ಇದೇ ರಹಸ್ಯ.



ಇಂದ್ರಜಾಲಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ತೋರಿಸುವ ಚೆಂಡು ಒಂದೇ ಆದರೂ ನಿಜವಾಗಿ ಆತ ಮೂರು ಚೆಂಡುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಎರಡು ಬಿಳಿಯವು, ಒಂದು ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ್ದು. ಈ ಸಕ್ಕದ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಅದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವುದು. ಇಂದ್ರಜಾಲಕನು ಮೊದಲು ನಿಕ್ಕಲ್ ಟ್ಯೂಬಿನಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಬಿಳಿ ಚೆಂಡನ್ನೂ ಅದರ ಮೇಲೊಂದು ನೀಲಿಚೆಂಡನ್ನೂ ಅಡಗಿಸಿಡಬೇಕು.

“ಇದೋ ಟ್ಯೂಬಿನಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಮೇಲಿಂದ ಆ ಬಿಳಿಚೆಂಡನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ತುರುಕಿ ಒಳಗೆ ಬಿಡುವನು. ಆದರೆ ಆ ಚೆಂಡು ಆ ಟ್ಯೂಬಿನಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಕೆಳಗೆ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಬಿಳಿಚೆಂಡು ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವುದು. ಮೊದಲು ತೋರಿಸಿದ ಚೆಂಡೇ ಕೆಳಗೆ ಬಿತ್ತೆಂದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು.

ಈ ಸಾರಿ ನೀಲಿ ಚೆಂಡು ಅಡಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ ತಾನೇ? “ಈ ಬಿಳಿಚೆಂಡನ್ನು ನೀಲಿಚೆಂಡಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುವೆನು ನೋಡಿ” ಎಂದು ಟ್ಯೂಬಿನಲ್ಲಿ ಚೆಂಡನ್ನು ತುರುಕಿ ಇಳಿ ಬಿಡುವನು. ಈಗ ಕೆಳಗಡೆ ಯಿದ್ದ ನೀಲಿಚೆಂಡು ಮಾತ್ರ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವುದು. ಅಂದರೆ ಬಿಳಿಚೆಂಡುಗಳು ಎರಡೂ ಟ್ಯೂಬಿನಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತವೆ ಎಂದಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಮಿಕ್ಕ ವಿಷಯವೆಲ್ಲಾ ಸುಲಭವಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆತಾನೆ! ಅದರೊಂದು ವಿಷಯ ಜ್ಞಾಪಕದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಒಂದು ಸಾರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಾರಿ ತೋರಿಸಬಾರದು. ‘ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಮಾಡಿ’ ಎಂದರೆ ನೀವು ಆನಂದ ದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ಹೋಗಿ ಎರಡನೇ ಸಾರಿ ಮಾಡಲೂ ಕೈ ಹಾಕಬೇಡಿ. ಜೋಕೆ!



ಪಾಠಕರು ಈ ಗಾರುಡಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಇನ್ನೂ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಅವರು ‘ಚಂದಮಾಮದ’ ಹೆಸರು ಸೂಚಿಸಿ, ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಸರ್ಕಾರವರಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಬರೆಯಬಹುದು. ಪತ್ರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕಾದುದು ಅಗತ್ಯ. ಅವರ ಪತ್ರ:

ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಪಿ. ಸಿ. ಸರ್ಕಾರ,  
ಮೆಜಿಸಿಯನ್

12/3/A, ಜಮೀರ್ ಲೇನ್, ಬಾಲಿಗಂಜ್  
ಕಲಕತ್ತಾ-19

## ‘ ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿ ’ 6 - ನೇ ಚಿತ್ರದ ಕಥೆ

ರಾಜಕುಮಾರನು ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಕೂಡಲೇ ಧೂಪ ಹಾಕಲು ಆ ಗಿಣಿಯು ಪೂರ್ವದಂತೆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಸಕಲರೂ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅನಂದಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದರು.

ವಾಗ್ದಾನದ ಪ್ರಕಾರ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಅಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವೈಭವವಾಗಿ ವಿವಾಹ ಜರುಗಿತು. ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲಕ್ಕೆ ಆ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಚಂದಮಾಮನಂತಹ ಒಂದು ಮಗು ಹುಟ್ಟಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ದಂಪತಿಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ರಾಜರಾಣಿಯರೂ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಸಂತೋಷ ಭರಿತರಾದರು.

ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದನೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಶಿಶುವನ್ನು ಬಂಗಾರದ ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿಟ್ಟು ತೂಗುತ್ತಿದ್ದಳು ರಾಜಕುಮಾರಿ. ವಾಸಿಯರೂ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದರು. ಆಗ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂತೋ, ಒಂದು ಪಂಚವರ್ಣದ ಗಿಣಿಯು ಅಂತಃಪುರದೊಳಗೆ ಹಾರಿ ಬಂದಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಆ ಗಿಣಿಯು ಮಾನವಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ “ಮಗು ಕೊಡುವೆಯೋ, ಇಲ್ಲಾ ಪತಿ ಕೊಡುವೆಯೋ?” ಎಂದು ಕೇಳಲಾರಂಭಿಸಲು ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಹೆದರಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿ ತಕ್ಷಣ ತನ್ನ ಪತಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದಳು. ರಾಜಕುಮಾರನು ಕೂಡಲೇ ಬಂದು ವಿಷಯವನ್ನರಿತು “ನಿಜ, ಈ ಮಗು ಹುಟ್ಟಿದ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಆ ಮಾತೇ ಮರೆತಿದ್ದೆ” ಎಂದು ಮೊದಲು ಬಿಟ್ಟದ ಆ ಮಹಾನುಭಾವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ವಾಗ್ದಾನ ವಿಷಯವನ್ನು ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಆಗ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯು ಆ ಗಿಣಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ “ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲೋಸುಗ ಎಷ್ಟೋ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಮಹಾನುಭಾವರಾದ ತಮ್ಮ ಸಹಾಯ ಪಡೆದು ವಾಗ್ದಾನಕೊಟ್ಟು ಬಂದರು ನನ ಪತಿ. ಪತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪತ್ನಿ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕಾದುದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಆತನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾನು ಜೀವಿಸಲಾರೆ. ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ವಾಕ್ಯದ ವರಪ್ರಸಾದ ರೂಪವಾಗಿ ಜನಿಸಿದೆ ಈ ಶಿಶು. ಕೊಟ್ಟ ಶಿಶುವನ್ನು ಮತ್ತೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಮಹಾತ್ಮರಿಗೆ ತರವೇ? ದಯವಿಟ್ಟು ಮನ್ನಿಸಿರಿ. ನಾನು ಪತಿಯನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಲಾರೆ, ಶಿಶುವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಲಾರೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಪುನಃ ಗಿಣಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನ ಭರ್ತನನ್ನೂ ಶಿಶುವನ್ನೂ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಿರಿ” ಎಂದು ಹೃದಯದ ಆವೇದನೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಆಗ ಆ ಗಿಣಿಯು ನಿಜರೂಪದಿಂದ ಮಹಾನುಭಾವನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ತ್ಯಾಗ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮುವ್ವರನ್ನೂ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಮಾಯವಾದನು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸರ್ವರೂ ಅನಂದಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡಿದರು. — ಇಲ್ಲಿಗೆ ಈ ಕಥೆ ಸಂಪೂರ್ಣ.



# ಮುಖಚಿತ್ರ

ಒಂದುಸಲ ಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯನಾದ ಧರ್ಮರಾಯನು ರಾಜಸೂಯಯಾಗ ನಡೆಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಸರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ಮಾಡತೊಡಗಿದನು. ಸರ್ವರಿಗೂ ಆಹ್ವಾನ ಕಳಿಸಿದನು. ದ್ವಾರಕೆಗೆ ದೂತರನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಆಪ್ತನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡನು. ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೂ ಸೈನ್ಯ ಸಮೇತರಾಗಿ ಕಳಿಸಿ ಶತ್ರುರಾಜರನ್ನು ಜಯಿಸಿ ಹೇರಳ ಧನ ಧಾನ್ಯ ಕಪ್ಪ ಕಾಣಿಕೆಗಳೊಡನೆ ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಅತಿ ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಮಗಧ ರಾಜ ಜರಾಸಂಧನು ಮಾತ್ರ ವಶನಾಗದೆ ಉಳಿದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳನ್ನು ತಾನೇ ಆಕ್ರಮಿಸಿ ರಾಜರನ್ನು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಡಿಸಿ ನಾನಾ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಮಹಾಬಲ ಶಾಲಿಯಾದ ಆತನನ್ನು ಎದುರಿಸುವವರೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಜರಾಸಂಧನನ್ನು ಜಯಿಸುವ ಉಪಾಯವನ್ನರಿತ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಕೂಡಲೇ ಭೀಮಾರ್ಜುನರೊಂದಿಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಗಿರಿವ್ರಜಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಜರಾಸಂಧನನ್ನು ಕಂಡು “ರಾಜೇಂದ್ರಾ, ನಾವು ದೂರ ದೇಶದಿಂದ ಬಂದ ಅತಿಥಿಗಳು. ನೀನು ಅತಿಥಿ ಸೇವಾ ಧುರಂಧರನೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆ ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಬಿರುದು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಿಕೊ” ಎನ್ನಲು, ಜರಾಸಂಧನು “ಎಲೈ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋತ್ತಮರೇ, ಯಾವ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನಾದರೂ ಪೂರೈಸಲು ಸಿದ್ಧ ನಿದ್ದೇನೆ. ಕೇಳಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ಕೃಷ್ಣನು “ನಾವು ಯುದ್ಧ ಕೋರಿ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಇದೋ, ನಾನೇ ನಿನ್ನ ಶತ್ರುವಾದ ಕೃಷ್ಣನು; ಈತನು ಭೀಮನು, ಈತನು ಅರ್ಜುನನು” ಎನ್ನಲು ಜರಾಸಂಧನು ಅಟ್ಟಹಾಸದಿಂದ “ಎಲೋ, ಹಿಂದೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲಾರದೆ ಸೋತು ಓಡಿ ಹೋದ ಹೇಡಿ ನೀನು, ನಿನ್ನೊಡನೆ ನನಗೆ ಯುದ್ಧವೆ? ಈ ಅರ್ಜುನ ಚಿಕ್ಕವ, ಭೀಮನೇ ನನಗೆ ಸರಿಸಮಾನ, ಆತನೊಡನೆಯೇ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಎರಡು ಗದೆ ತರಿಸಿ ಕೋಟಿ ಹೊರಗಿನ ಮಾಳದಲ್ಲಿ ಭೀಮನೊಡನೆ ಅತಿ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಯುದ್ಧವನ್ನಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಆ ಯುದ್ಧ ವೈಖರಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಸಾಧ್ಯ. ಇಬ್ಬರೂ ಸಮಬಲರು. ಗದಾಯುದ್ಧ ಮಲ್ಲಿಯುದ್ಧ ಪ್ರವೀಣರು. ಗದೆಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಎದುರಾಳಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದಾಗ ಸಿಡಿಲಿನಂಥಾ ಶಬ್ದವಾಗುತ್ತಿತು. ನೋಡುವವರಿಗೆ ಭಯ ಭ್ರಮೆಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಕಡೆಗಿಬ್ಬರೂ ಗದೆ ಬಿಸುಟು ಮುಷ್ಠಿಪ್ರಹಾರಗಳಿಂದ ಮಲ್ಲಿಯುದ್ಧವನ್ನಾರಂಭಿಸಿದರು. ಮದದಾನೆಗಳು ತೆ ಇಬ್ಬರೂ ಗುದ್ದಾಡುತ್ತಿರಲು ಯಾರೂ ಸೋಲುವಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಜರಾಸಂಧನ ಹುಟ್ಟು ಪೂರ್ವೋತ್ತರಗಳನ್ನರಿತ ಕೃಷ್ಣನು ಭೀಮನಿಗೆದುರಾಗಿ ಕಾಣುವಂತೆ ನಿಂತು ಒಂದು ಮರದ ಸಣ್ಣರೆಂಬೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎರಡು ಸೀಳಾಗಿ ಸೀಳಿ ಹಾಗೆ ಮಾಡದೇಕೆಂದು ಕಣ್ಣು ಸನ್ನೆಯಿಂದ ಉಪಾಯ ಸೂಚಿಸಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಭೀಮನು ರೌದ್ರಾವೇಶದಿಂದ ಹೆಬ್ಬುಲಿಯಂತೆ ಎಗರಿ ಜರಾಸಂಧನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿ ಅವನ ಒಂದು ಕಾಲನ್ನು ತನ್ನ ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮೆಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಲನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮೇಲಕ್ಕೆಳೆದು ದೇಹವನ್ನೆರಡು ಸೀಳಾಗಿ ಸಿಗಿದು ಬಿಟ್ಟನು. ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರು ಪರಮಾನಂದದಿಂದ ಭೀಮನನ್ನಾಲಂಗಿಸಿದರು. ಮತ್ತು ಸೆರೆಯಾಗಿದ್ದ ರಾಜರನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಜರಾಸಂಧನ ಮಗನಿಗೆ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿ ಅಮೂಲ್ಯ ಕಪ್ಪ ಕಾಣಿಕೆಗಳೊಡನೆ ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು.

## ಸಿಟ್ಟಿನ ಭಟ್ಟರು

ಹಿಂದಾನೊಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೊಬ್ಬರು ಇದ್ದರು. ಆ ಊರಿನ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಪೂಜೆಯ ಭಟ್ಟರಾದುದರಿಂದ ಅವರ ಜೀವನ ಸುಖವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಭಟ್ಟರಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಹಳ ಜಾಸ್ತಿ. ಮೂಗಿನ ತುದಿಯಲ್ಲೇ ಕೋಪ. ಏನಾದರೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಥವಾ ಮಾತು ಎರಡು ಬಾರಿ ಕೇಳಿದರೆ ಸಾಕು, ಅವರ ಮೇಲೆ ಉರಿದು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಆ ಊರಿನ ಜನರೆಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ಸಿಟ್ಟಿನ ಭಟ್ಟರೆಂದು ಉಪನಾಮವನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಒಂದು ದಿನ ಭಟ್ಟರಿಗೆ ರಾಮೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಆಶೆಯಾಯಿತು. ಆದರೆ ಯಾವ ಹರಕೆ ಹೇಳಲಿ ಎಂದು ಯೋಚನೆಗೆ ತೊಡಗಿದರು. ಯೋಚಿಸಿ ಯೋಚಿಸಿ ಪ್ರಯಾಸಪಟ್ಟ ಭಟ್ಟರಿಗೆ ಕೊನೆಗೊಂದು ಯುಕ್ತಿ ತೋರಿತು. “ತನ್ನನ್ನೆಲ್ಲಾ ಜನರು ದೂಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯಾಕೆ? ಕೇವಲ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ದುರ್ಗುಣವಾದ ಸಿಟ್ಟಿಗಾಗಿ! ಆ ಸಿಟ್ಟನ್ನೇ ರಾಮೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದರೆ ಸರಿ! ಹರಕೆ ಕೊಟ್ಟಿಹಾಗೂ ಆಯಿತು, ದೇವರನ್ನೂ ಕಂಡಂತಾಯಿತು, ಸಿಟ್ಟು ತೊಲಗಿ ಹೋದಂತೆಯೂ ಸರಿ!” ಎಂದು ಒಂದು ದಿನ ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ನೆರೆಯ ಜನರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕರೆದು ತನ್ನ ಹರಕೆ ಯನ್ನೂ ತಾನು ಹೋಗತಕ್ಕ ವಿಷಯವನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ವಾರಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಭಟ್ಟರು ತಮ್ಮ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಬಿಗಿ ಹಿಡಿದು ಜನರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡು ದೈವದೇವಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿ ರಾಮೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮುಟ್ಟಿದರು. ಅಂದು ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಮಡಿಯುಟ್ಟುಕೊಂಡು ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸೇರಿ ದೇವರ ಮುಂದೆನಿಸಿತು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ತಾನು ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಮಾತನಾಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಹರಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು.

ಹರಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಹಿಂದಿರುಗಿಬಂದ ಭಟ್ಟರನ್ನು ಕಂಡು ಜನರಿಗೆಲ್ಲ ಬಹಳ ಸಂತೋಷ ವಾಯಿತು. ಅವರು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ ವಿಚಿತ್ರ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಅನಂದಿಸಿದರು. ಭಟ್ಟರ ಅಗಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ಅವರು ಸಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿರುವರೆಂದು ತೋರಿತು ಜನರಿಗೆ. ಆಮೇಲೆ ಅವರು ಭಟ್ಟರನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೇನೇ ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಕಳೆದುವು. ಯಾವಾಗಲೂ ಭಟ್ಟರು ಸಿಟ್ಟನ್ನು ತಡೆದು ಕೊಂಡು ಬಹಳ ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ಜನರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ ಭಟ್ಟರ ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನವಾದುದರಿಂದ ಭಟ್ಟರು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಇದ್ದರು. ಬಿಸಿಲ ಬೇಗೆಗೆ ನಿಧ್ರೆಯ ಜೊಂಪು ಹತ್ತುತ್ತಾ ಇತ್ತು ಅವರಿಗೆ. ಭಟ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಿಟ್ಟು ಇನ್ನೂ ಇದೆಯೇ, ಇಲ್ಲವೇ, ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಒಂದು ಯುಕ್ತಿ ಹೂಡಿದ ಹುಡುಗ. ಮನೆಯ ಚಾವಡಿಯಲ್ಲಿ ತೂಗ ಹಾಕಿದ್ದ ಒಂದು ಚಿತ್ರದ ಕಡೆ ಬೊಟ್ಟುಮಾಡಿ, “ಇವಾರ ಚಿತ್ರ ಭಟ್ಟರೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಭಟ್ಟರು ಚಿತ್ರನೋಡಿ, “ನನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಂದಿರು” ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದರು. ಸರಿ! ಹುಡುಗ ಸುಮ್ಮನಾಗಿ ಬೇರೆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಪುನಃ ಅದೇ ಚಿತ್ರದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು,



“ಇದಾರ ಚಿತ್ರಾಂತ ಹೇಳಿದ್ದು ಭಟ್ಟರೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಭಟ್ಟರು, “ಆಗಲೇ ಹೇಳಲ್ವೇ, ನಮ್ಮ ತಂದೆ ತಾಯಂದಿರದೂಂತ” ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಗಡುಸಾಗಿಯೇ ಉತ್ತರಿಸಿದರು. ಹುಡುಗ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಉಳಿದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ಅವೆಲ್ಲಾ ಯಾರ್ಯಾರವೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮೊದಲಿನ ಅದೇ ಚಿತ್ರದ ಸಮಾಪಕ್ಕೆ ಬಂದು, “ಮರೆತೇ ಬಿಟ್ಟಿ ಭಟ್ಟರೇ, ಇದು ಯಾರ ಚಿತ್ರ ಅಂದಿರಿ ಆಗ?” ಎಂದು ಕೇಳಿಯೇಬಿಟ್ಟ. ನಿಧ್ವಯ ಜೊಂಪು ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದ ಭಟ್ಟರಿಗೆ ಕೋಪ ತಲೆಗೇರಿತು. ನಿಧ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದು; ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕೇಳಿದುದು ಬೇರೆ. ಸಿಟ್ಟು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಭಟ್ಟರು ಎದ್ದು ಭಳಿರೆಂದು ಹುಡುಗನ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಏಟು ಕೊಟ್ಟರು. ಪೆಟ್ಟು ಬಿದ್ದಿದ್ದೇ ತಡ ಅರಚುತ್ತಾ ಹುಡುಗ ಬೇದಿಗೆ ಇಳಿದ. ಜನರೆಲ್ಲ ಗಲಾಟೆ ಕೇಳಿ ಗುಂಪು ಸೇರಿದರು. ಹುಡುಗನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ಭಟ್ಟರು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೊಡೆದರೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಜನರಿಗಿಲ್ಲ ಭಟ್ಟರು ಕೋಪ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದು ಶುದ್ಧ ಸುಳ್ಳೆಂದು ಈಗ ತಿಳಿಯಿತು. ಭಟ್ಟರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅವಿವೇಕಕ್ಕೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಯಿತು.

## ವೀರಜನಹರಲಾಲಜೀ

ಭಾರತ ಮಾತೆಯ |  
ವೀರ ಸುಪುತ್ರನು |  
ಎರಿದ ಕೀರ್ತಿಯ ಶಿಖರವನು ||  
ಹಿಂದೂ ದೇಶದ |  
ಬಂಧನ ಬಿಡಿಸಿದ |  
ಗಾಂಧೀ ತತ್ವವನನುಸರಿಸಿ ||  
ಕತ್ತಲೆ ಕೊಳೆ ಭಯ |  
ಮುತ್ತಿರೆ ಕಳೆದನು |  
ಹೊತ್ತಿಸಿ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಸೊಡರ ||  
ಕಾಂತಿಯ ಹಬ್ಬಿಸಿ |  
ಕ್ರಾಂತಿಯನೆಬ್ಬಿಸಿ |  
ಶಾಂತಿಯ ಚಳವಳಿ ಮುನ್ನಡೆಸಿ ||  
ಜನತಾ ರಾಜ್ಯವ |  
ಗಣಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವ |  
ಜನನಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವ ತಂದು ||

ಉತ್ತಮ ಸಚಿವನೆ |  
ನುತ್ತಲಿ ಬಿರುದನೆ |  
ಪೊತ್ತಿಹ ಸತ್ಯಾತ್ಮಕ ನೆಹರು ||  
ಬಾಲಕರೊಳು ಪ್ರಿಯ |  
ಲೀಲೆಯ ನಾಡುವ |  
ಲಾಲಜವಾಹರ ವರ ನೆಹರು ||  
ದೀನರ ದಲಿತರ |  
ಮಾನಸದೊಲವಿನ |  
ಜ್ಞಾನಿಯು ಧರ್ಮಿಯು ಘನ ನೆಹರು ||  
ನಮಿಸುವೆವಿಂದಿನೊ |  
ಳಮಿತಾನಂದದಿ |  
ಮಮತೆಯ ಮೂರುತಿ ಜನಹರಗೆ ||  
ಜಯ ಜಯ ನೆಹರು |  
ಜಯ ಹಿಂದ್ ನೆಹರು |  
ಜಯಮಂಗಲ ಸುಖದಾಯಕ ನೆಹರು ||

ಬರುತ್ತದೆ!



ವಿಜಯ ರವರ...

# ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ನೋಡು

ನಿರ್ಮಾಪಕರು

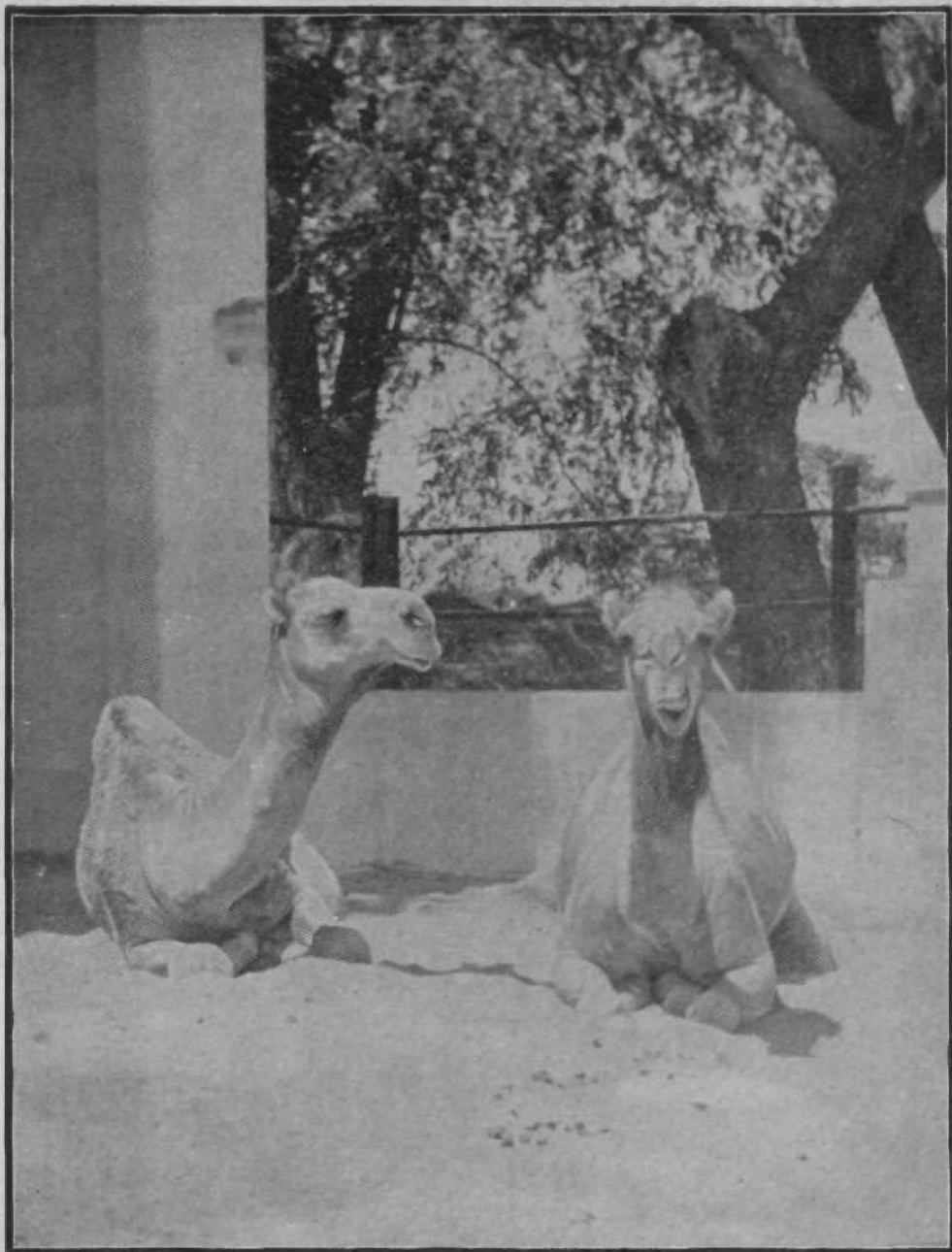
ನಾಗರೆಡ್ಡಿ ಚಕ್ರವಾಣಿ

ಡೈರೆಕ್ಟರ್  
ಪ್ರಸಾದ್

Controlling Editor : SRMCHAKRAPANI

Printed and Published by B. NAGI REDDI at the B. N. K. Press Ltd., Madras - 1





Chandamama, Dec. '51

Photo by B. Ranganadham

ವಿಶ್ವಾಂಶಿ

